

| Aufführungen der Bürger-Sänger-Zunft seit 1843 | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|
| Unser spezieller Dank für diese Auflistung gebührt Wolfgang Perchermaier ! | | | | | |
| Alle Konzerte der Bürger-Sänger-Zunft seit ihrem Bestehen aufzuführen ist leider nicht möglich, besonders bei jenen Konzerten aus den vergangenen Jahrhunderten. Aus Sicht des Chronisten besonders interessante oder kuriose Ereignisse sind farblich hervorgehoben. | | | | | |
| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
| 07.11.2009 | Gasteig | Mozart | Chöre aus der Oper Thamos | | Herbstkonzert |
| | | Mozart | Symphonie Nr. 40 g-moll, KV 550 | | |
| | | Mozart | Chöre aus der Oper Idomeneo | | |
| | | Mozart | Chöre aus der Oper Zauberflöte | | |
| | | Mozart | Klavierkonzert Nr. 20 d-moll, KV 466 | Solistin: Aglaya Sintschenko | |
| 18.07.2009 | Löwenbräukeller | Diverse | Diverse | 250 Jahre Bürger-Sänger-Zunft und Turn | |
| 17.05.2009 | St. Andreas | Händel | Feuerwerksmusik für Bläser | | Benefizkonzert für St. Andreas |
| | | Händel | Krönungshymnen | | |
| 16.05.2009 | Allerheiligen Hofkirche | Händel | Feuerwerksmusik für Bläser | | Frühjahrskonzert |
| | | Händel | Krönungshymnen | | |
| | | Rossini | Stabat Mater | Solisten: | |
| | | | | Eleni Ioannidou (Sopran) | |
| | | | | Anna Lapkovskaja (Mezzosopran) | |
| | | | | Anton Klotzner (Tenor) | |
| | | | | Holger Ohlmann (Bass) | |
| 25.10.2008 | Gasteig | Haydn | Die vier Jahreszeiten | Solisten: | Herbstkonzert zum |
| | | | | Elaine Ortiz-Arandes (Sopran) | 200. Geburtstag von |
| | | | | Thomas Bémer (Tenor) | Carl Stöhr |
| | | | | Hector Guedes (Bariton) | |
| 19.06.2008 | Künstlerhaus | Kunz | Fanfaren für den historischen Festzug 1858 | | Festakt zur 850 Jahrfeier |
| | am Lenbachplatz | Unbekannt | Nationalhymne des Königreichs Bayern | | Münchens |
| | | Lachner | Bayernlied | | im Künstlerhaus |
| | | Stuntz | Bayerisches Nationallied | | |
| | | Seidel | Bayerische Nationalhymne | | |
| | | Kunz | Bayernhymne | | |
| | | Beethoven | Europahymne | | |
| 07.06.2008 | Allerheiligen-Hofkirche | Rossetti | Partita für 10 Bläser | Solisten: | Frühjahrskonzert |
| | | Carulli | Gitarrenkonzert | Adrian Pereyra (Gitarre) | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|--------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| | | Haydn | Frühling und Sommer aus: aus: Die Jahreszeiten | Elaine Ortiz-Arandes (Sopran) Thomas Bémer (Tenor) Andreas Schindler (Bariton) | |
| 10.11.2007 | Gasteig München, Carl-Orff-Saal | Brahms | Nänie op. 82 | Solisten: Barbara Hölzl (Alt) | Herbstkonzert |
| | | Brahms | Rhapsodie für Alt-Solo, Männerchor und Orchester, op. 53 | | |
| | | Brahms | Schicksalslied | | |
| | | Mendelssohn | Sommernachtstraum op. 21 | Lenka Möbius (Sopran) Annette Cordes (Sopran) [von BSZ] Günter Mayr (Sprecher) | |
| 21.07.2007 | Bürgersaal Haar | Schubert | Tantum ergo op. 145 | | 2. Haarer Chornacht |
| | | Schubert | Graduale op. 150 für Chor und Orchester | | |
| | | Mozart | Ave Verum corpus | | |
| | | di Lasso | Landsknecht-Ständchen | | |
| 05.05.2007 | Allerheiligen- Hofkirche | Schubert | Tantum ergo op. 145 | Solisten: | Frühjahrskonzert |
| | | Schubert | Graduale op. 150 für Chor und Orchester | | |
| | | Schubert | Symphonie Nr. 8 h-moll - Unvollendete | | |
| | | Gounod | Cäcilienmesse mit Hymnen | Beate von Hahn (Sopran) Anton Klotzner (Tenor) Hector Guedes (Bariton) | |
| 01.12.2006 | Gemeindezentrum der israelitischen Kultusgemeinde München | Kunz | Bläserquartett Religiöse Hymnen Adon Olam (O Herr der Welt) Kilianslied Ein feste Burg ist unser Gott | Wie schon 1862 gestaltete die BSZ die Feierlichkeiten zur Bay. Verfas- sungsfeier. Anerkennungspreis der Bayerischen Volksstiftung erhalten. | Bayerischer Verfassungstag |
| | | Reger | Lyrisches Andante (Streicher) | | |
| | | Bach | Orchesterkantate | Armin Müller vertrat den erkrankten Dirigenten | |
| | | Kunz | Bayernhymne | | |
| 16.11.2006 | Klinikum Großhadern Hörsaal III | Sibelius | Finlandia | Konzert zusammen mit Jazz-Combo unter Leitung von Oberarzt | Klassik trifft Jazz |
| | | Bach | Orchesterkantate | | |
| | | Tschaikowsky | Trepak | Prof. A. Winkler | |
| | | St. Saens | Bacchanale | | |
| | | Del Borgo | Aboriginal Rituals | Dr. Hans Peter Winkel vertrat kur- fristig den erkrankten Dirigenten | |
| | | Verdi | Opernchöre | | |
| 28.10.2006 | Gasteig München, Carl-Orff-Saal | Beethoven | Klavierkonzert Nr.3, c-moll | Solistin: Lubov Avtsin | Herbstkonzert |
| | | Sibelius | Finlandia | (Bearbeitung) | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------------|----------------|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| | | Bruch | Gebet | | |
| | | Kunz | O Pescator | | |
| | | Strauss | Auszüge aus Zigeunerbaron | | |
| | | Kunz | Bayernhymne | | |
| 27.10.2006 | Kulturzentrum | Tschaikowsky | Trepak | Bearbeitung aus Nussknackersuite | Benefizkonzert Afrika-Hilfe |
| | Trudering | St. Saens | Bacchanale | Bearbeitung aus Samson und Delila | |
| | | Sibelius | Finlandia | Bearbeitung | |
| | | Miskinis | Cantate Domino | Bearbeitung | |
| | | Del Borgo | Aboriginal Rituals | | |
| | | Bach | Orchesterkantate | Bearbeitung | |
| | | Bruch | Gebet | | |
| | | Kunz | O Pescator | | |
| | | Strauss | Auzüge aus Zigeunerbaron | | |
| | | Kunz | Bayernhymne | | |
| 21.05.2006 | Allerheiligen- Hofkirche | Tschaikowsky | Nussknacker-Suite | Bearbeitung | Frühjahrskonzert |
| | | Mozart | Hochzeit des Figaro | Ouvertüre | |
| | | Miskinis | Cantate Domino | a Capella | |
| | | St.-Saens | Bacchanale | | |
| | | Mendelssohn-B. | Morgengebet, Ruhetal, Waldvögelein | a Capella | |
| | Kunz | Mendelssohn-B. | Frühlingslied, Herbstlied, Lerche | a Capella | |
| | | Sibelius | Finlandia | Bearbeitung | |
| | | Puccini | Gloria aus: Messa di Gloria | | |
| | | Kunz | Bayernhymne | | |
| 12.05.2006 | Schrenkkirche | St.-Saens | Bacchanale | | Konzert im Rahmen der |
| | St. Benedikt | Mendelssohn-B. | Morgengebet | a Capella | Kulturtage auf der |
| | | Mendelssohn-B. | Ruhetal | a Capella | Schwanthaler Höhe |
| | | Puccini | Messa di Gloria | | |
| | | Sibelius | Finlandia | | |
| 23.10.2005 | Carl-Orff-Saal | Brahms | Schicksalslied | | Herbstkonzert |
| | | Bizet | Arlesienne-Suite Nr. 1 | | |
| | | Verdi | Aida | Triumphmarsch | |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| | | Verdi | Die Lombarden | Kreuzfahrerchor | |
| | | Nicolai | Die lustigen Weiber von Windsor | Mondaufgang | |
| | | Nicolai | Die lustigen Weiber von Windsor | Ouvertüre | |
| | | Nicolai | Die lustigen Weiber von Windsor | Allgemeiner Tanz und Chor | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-------------------------------------------|-------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------|
| 23.07.2005 | Kulturforum | Del Borgo | Aboriginal Rituals | | Sommerkonzert |
| | Bundesgartenschau | Gershwin | Porgy and Bess | Symphonische Paraphrase | auf der Bundes- |
| | München | Verdi | Die Lombarden | Kreuzfahrerchor | gartenschau |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| | | Verdi | La Traviata | Chor der Spanischen Matadore | |
| | | Verdi | Aida | Triumphmarsch | |
| | | Kunz | Bayernhymne | Fassung von 1861 | |
| 17.06.2005 | Allerheiligen- Hofkirche | Kunz | Die drei Freier | Ouvertüre | Konzert |
| | | Hauptmann | Meine Seele ist stille zu Gott | | |
| | | Reger | Lyrisches Andante (Streicher) | | |
| | | Mendelssohn | Jauchzet dem Herrn alle Welt | Der 100. Psalm | |
| | | Kunz | O Pescator dell' onda | | |
| | | Nicolai | Die lustigen Weiber von Windsor | Mondaufgang | |
| | | Verdi | Die Lombarden | Kreuzfahrerchor | |
| | | Verdi | La Traviata | Chor der Spanischen Matadore | |
| | | Verdi | Aida | Triumphmarsch | |
| | | Höller | Bayernhymne | Mezzosopr, Chor und Orchester | |
| | | Kunz | Bayernhymne | Fassung von 1861 | |
| 07.06.2005 | Kaisersaal der Residenz | Kunz | Bayernhymne | Fassung von 1861 | TV-Aufzeichnung |
| 08.05.2005 | Bürgerhaus | Del Borgo | Aboriginal Rituals | | Festakt 60 Jahre |
| | Mchn-Trudering | Nicolai | Die lustigen Weiber von Windsor | Mondaufgang | Kriegsende |
| | | Verdi | Die Lombarden | Kreuzfahrerchor | |
| | | Verdi | La Traviata | Chor der Spanischen Matadore | |
| 17.04.2005 | St. Andreaskirche | Gershwin | Porgy and Bess | Symphonische Paraphrase | Benefizkonzert |
| | | Schütz | Ehre sei Dir Christe | | für die Kirche |
| | | Mendelssohn | Herr, sei gnädig (Abendsegen) | | St. Andreas |
| | | Del Borgo | Aboriginal Rituals | | |
| | | Puccini | Messa di Gloria | | |
| 14.11.2004 | St. Johann- Baptist-Kirche in Solln | Gershwin | Porgy and Bess | Symphonische Paraphrase | Benefizkonzert |
| | | Schütz | Ehre sei Dir Christe | | für den |
| | | Mendelssohn | Herr, sei gnädig (Abendsegen) | | Kindergarten |
| | | Del Borgo | Aboriginal Rituals | | |
| | | Puccini | Messa di Gloria | | |
| 13.11.2004 | Carl-Orff-Saal | Gershwin | Porgy and Bess | Symphonische Paraphrase | Herbstkonzert |
| | | Schütz | Ehre sei Dir Christe | | |
| | | Mendelssohn | Herr, sei gnädig (Abendsegen) | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|-------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------|
| | | Del Borgo | Aboriginal Rituals | | |
| | | Puccini | Messa di Gloria | | |
| 22.11.2003 | Carl-Orff-Saal | Gluck | Festgesang | | Herbstkonzert |
| | | Haydn | Die Beredsamkeit | | |
| | | Haydn | Die Harmonie | | |
| | | Saint-Saens | Cellokonzert Nr. 1 | | |
| | | Nicolai | Die lustigen Weiber von Windsor | Ausschnitte | |
| 04.07.2003 | St. Andreas | Nicolai | Die lustigen Weiber von Windsor | Ouvertüre und Mondaufgang | Sommerkonzert |
| | | Mozart | Divertimento für Bläser | | |
| | | Mendelssohn | Frühlingslied | | |
| | | Schütz | Ehre sei Dir Christe | | |
| | | Gluck | Festgesang | | |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Nrn. 4, 10, 13 und 28 | |
| 30.11.2002 | Carl-Orff-Saal | Vivaldi | Konzert für 2 Violinen und Streicher | | Herbstkonzert |
| | | Mendelssohn | Waldvögelein | | |
| | | Alfen, Hugo | Afton | | |
| | | Beatles | Yesterday | | |
| | | Schubert | Sinfonie Nr. 4 | 1. Und 2. Satz | |
| | | Strauß | Eine Nacht in Venedig | Ausschnitte | |
| 14.07.2002 | Mehrzweckhalle | Orff | Die Bernauerin | Opernorchester und -Chor | 1200 Jahre Alling |
| 13.07.2002 | Carl-Orff-Saal | Bach | Doppelkonzert | | AMLO-Konzert |
| | | Schubert | Sinfonie Nr. 4 | 1. Satz | |
| | | Bruch | Romanze für Viola und Orchester | | |
| | | Verdi | La Traviata | Chor der Spanischen Matadore | |
| | | Verdi | La Triviata | Trinklied | |
| | | Verdi | Aida | Triumphmarsch | |
| 12.07.2002 | Mehrzweckhalle | Orff | Die Bernauerin | Opernorchester und -Chor | 1200 Jahre Alling |
| 07.07.2002 | Mehrzweckhalle | Orff | Die Bernauerin | Opernorchester und -Chor | 1200 Jahre Alling |
| 06.07.2002 | Mehrzweckhalle | Orff | Die Bernauerin | Opernorchester und -Chor | 1200 Jahre Alling |
| 05.07.2002 | Mehrzweckhalle | Orff | Die Bernauerin, Premiere | Opernorchester und -Chor | 1200 Jahre Alling |
| | | | | (in Anwesenheit Gundula Orff) | |
| 01.12.2001 | Carl-Orff-Saal | Bach | Doppelkonzert | | Herbstkonzert |
| | | Schumann | Der Schmied | | |
| | | Mendelssohn | Herr, sei gnädig (Abendsegen) | | |
| | | Mendelssohn | Die Lerche | | |
| | | Bizet | L'Arlesienne Suite | | |
| | | Bruch | Romanze für Viola und Orchester | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-------------------------------------|-----------|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| | | Verdi | La Traviata | Chor der Spanischen Matadore | |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| | | Verdi | Die Lombarden | Kreuzfahrerchor | |
| | | Verdi | La Traviata | Trinklied | |
| | | Verdi | Aida | Triumphmarsch | |
| 15.07.2001 | Casino-Saal Amberg | Kunz | Aufzüge | für Pauke und Trompeten | Mattinee |
| | | Kunz | O Pescator dell' onda | | |
| | | Kunz | Ein Jäger aus Kurpfalz | gesetzt von | |
| | | Kunz | Die drei Freier | Ouvertüre | |
| | | Kunz | Der Bauer geht hintern Zaun | Ballade für Bariton und Klavier | |
| | | | O sole mio | Lied, Mezzosopran und Klavier | |
| | | Bizet | L'Arlesienne Suite | | |
| | | Kunz | Bayernhymne | Fassung von 1861 | |
| 14.07.2001 | Oberpfalzhalle Schwandorf | Kunz | Aufzüge | für Pauke und Trompeten | Konrad-Max-Kunz- Gedenkfeier |
| | | Kunz | O Pescator dell' onda | | in |
| | | Kunz | Der Bauer geht hintern Zaun | Ballade für Bariton und Klavier | Schwandorf mit |
| | | Kunz | Ein Jäger aus Kurpfalz | gesetzt von | Stadtstreicher, |
| | | Kunz | Die drei Freier | Ouvertüre | Vokalquartett, |
| | | Kunz | Hymne an Odin | | Kindergruppe, |
| | | Kunz | Der Müller und der Bach | Lied, Mezzosopran und Klavier | Ziegler, Klavier |
| | | Kunz | Die Schöpfung der Pandora | | |
| | | Kunz | Adon Olam | | |
| | | Kunz | Pater noster | Gregorianischer Choral, Klavier | |
| | | Kunz | Bayernhymne | Fassung von 1861 | |
| 13.05.2001 | St. Andreas | Bach | Doppelkonzert | | Kirchenkonzert |
| | | Gounod | Cäcilienmesse | | |
| 12.11.2000 | Schloßberghalle Starnberg | Kunz | Die drei Freier | Ouvertüre | Konzert |
| | | Kunz | O Pescator dell' onda | | Musica |
| | | Brahms | Schicksalslied | | Novantiqua-Reihe |
| | | Wagner | Die Meistersinger | Ausschnitte | Buzentaur e.V. |
| | | Kunz | Bayernhymne | Fassung von 1861 | |
| | | Schumann | Der Schmied | | |
| | | Höller | Bayernhymne | Mezzosopr, Chor und Orchester | |
| 11.11.2000 | Carl-Orff-Saal | Kunz | Die drei Freier | Ouvertüre | Herbstkonzert |
| | | Kunz | O Pescator dell' onda | | |
| | | Brahms | Schicksalslied | | |
| | | Wagner | Die Meistersinger | Ausschnitte | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------------------|-------------------|-------------|------------------------------------|---------------------------------|--------------------|
| | | Kunz | Bayernhymne | Fassung von 1861 | |
| | | Schumann | Der Schmied | | |
| | | Höller | Bayernhymne | Mezzosopr, Chor und Orchester | |
| 21.07.2000 | Domplatz in | Kunz | Die drei Freier entfiel wegen Wind | Ouvertüre | Alteglöfsheim und |
| bis | Regensburg | Gershwin | Porgy and Bess | Symphonische Paraphrase | Freiluftkonzert in |
| 23.07.2000 | Fest der Bayern | Bizet | Carmen | Konzertante Opernausschnitte | Regensburg |
| 01.07.2000 | Hochschule der | Brahms | Schicksalslied | | AMLO-Fest |
| | Musik | Gershwin | Porgy and Bess | Symphonische Paraphrase | Europa-Tage der |
| | | Bizet | Carmen | Konzertante Opernausschnitte | Musik |
| 20.05.2000 | Schloßberghalle | Kunz | Die drei Freier | Ouvertüre | Musica |
| | Sarnberg | v. Weber | Freischütz | Ausschnitte | Novantiqua-Reihe |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Ausschnitte | Buzentaur e.V. |
| | | Orff | Carmina burana | Ausschnitte | Große Chöre |
| 02.04.2000 | Hochschule der | Haydn | Die Schöpfung | Ausschnitte | Gott mit dir, du |
| | Musik | Kunz | Bayernhymne | Fassung von 1861 | Land der Bayern |
| | | Beethoven | Europahymne | 9. Symphonie | Symposium |
| | | Kunz | O Pescator dell' onda | | Öchsner/Kunz |
| | | Kunz | Adon Olam | | Bayerischer |
| | | Kunz | Kanon zu HESIOD | Die Schöpfung der Pandora | Landesverein für |
| | | Kunz | Wahlspruch der BSZ | | Heimatspflege |
| | | Ziegler | Wahlspruch der BSZ | für 6-stimmigen gem. Chor | Dr. Timmermann/ |
| | | Kunz | Der Müller und der Bach | Lied, Mezzosopran und Klavier | Ziegler/Sepp |
| | | Kunz | Der Bauer geht hintern Zaun | Ballade für Bariton und Klavier | mit BR und TV |
| | | Kunz | Bauerntänze | Zweifache für Klavier | |
| | | Kunz | Aufzüge:700jähr. Bestehen Münch. | Fanfaren, Pauke | |
| | | Kunz | Die drei Freier | Ouvertüre | |
| | | Höller | Bayernhymne | Mezzosopr, Chor und Orchester | |
| | | Kunz | Bayernhymne | Blasorchester | |
| 20. Jahrhundert | | | | | |
| 13.11.1999 | Carl-Orff-Saal | v. Weber | Freischütz | Ausschnitte | Herbstkonzert |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Ausschnitte | |
| | | Orff | Carmina burana | Ausschnitte | |
| 29.11.1998 | Schloßberghalle | Beethoven | Sinfonie Nr. 2 | 1. Satz | Musica |
| | Sarnberg | Mendelssohn | Die Lerche | | Novantiqua-Reihe |
| | | Mendelssohn | Herr, sei gnädig (Abendsegen) | | |
| | | Janacek | Herbstlied | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|--------------------------|-------------|---------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------|
| | | Stamitz | Konzert für Viola und Orchester | | |
| | | Gershwin | Porgy and Bess | Symphonische Paraphrase | |
| | | Bizet | Carmen | Konzertante Operausschnitte | |
| 28.11.1998 | Carl-Orff-Saal | Beethoven | Sinfonie Nr. 2 | 1. Satz | Herbstkonzert |
| | | Mendelssohn | Die Lerche | | |
| | | Mendelssohn | Herr, sei gnädig (Abendsegen) | | |
| | | Janacek | Herbstlied | | |
| | | Stamitz | Konzert für Viola und Orchester | | |
| | | Gershwin | Porgy and Bess | Symphonische Paraphrase | |
| | | Bizet | Carmen | Konzertante Operausschnitte | |
| 04.04.1998 | Alf.-Hoffmann-Altenheim | Beethoven | Sinfonie Nr. 2 | 1. Satz | Altenheimkonzert |
| | | Mendelssohn | Die Lerche | | |
| | | Mendelssohn | Herr, sei gnädig (Abendsegen) | | |
| | | Schumann | Der Schmied | | |
| | | Friderici | Drei schöne Dinge fein | | |
| | | Bachofen | Viele verachten die edele Musik | | |
| | | Alfven | Zum Tanze, da geht ein Mädels | | |
| | | Ziegler | Wahlspruch der BSZ | für 6-stimmigen gem. Chor | |
| | | Beethoven | Sinfonie Nr. 2 | 4. Satz | |
| | | Reger | Lyrisches Andante (Streicher) | | |
| | | Bizet | Carmen | Ouvertüre | |
| | | Bizet | Carmen | Chor und Szene | |
| | | Gershwin | Porgy and Bess | Symphonische Paraphrase | |
| 18.06.1998 | Kaisersaal der Residenz | Dvorak | Slawischer Tanz | | 50. Bestehen der Landesanstalt für Ernährung |
| | | Reger | Lyrisches Andante (Streicher) | | |
| | | Bizet | Carmen-Marsch | | |
| | | Gershwin | Porgy and Bess | Symphonische Paraphrase | |
| 15.11.1997 | Carl-Orff-Saal | Mendelssohn | Abschied vom Walde | | Herbstkonzert |
| | | Schubert | Am Brunnen vor dem Tore | | |
| | | Brahms | In stiller Nacht | | |
| | | Brahms | Dein Herzlein mild | | |
| | | Reger | Gruß | | |
| | | Brahms | Liebesliederwalzer | div. | |
| | | Smetana | Die verkaufte Braut | div. Teile | |
| 06.07.1997 | Klosterkirche Schlehdorf | Vivaldi | Gloria in D-Dur | | Benefizkonzert |
| | | Bach, J. C. | Sinfonia concertante in A-Dur | | Orgel |
| | | Brahms | Tragische Ouvertüre | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-------------------------------|-------------|---------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------|
| 20.04.1997 | Alf.-Hoffmann- Altenheim | Britten | Simple Symphony | 1. und 2. Satz | Altenheim- konzert |
| | | Schöggel | Die launige Die Forelle | | |
| | | Alfven | Zum Tanze, da geht ein Mädels | | |
| | | Brahms | Liebesliederwalzer | div. | |
| | | Bach, J. C. | Sinfonia concertante in A-Dur | | |
| | | Brahms | Tragische Ouvertüre | | |
| 30.11.1996 | Carl-Orff-Saal | Brahms | A capella-Chöre | | Herbstkonzert |
| | | Silcher | A capella-Chöre | | |
| | | Mozart | Linzer Sinfonie | | |
| | | Mendelssohn | Klavierkonzert Nr. 2 | | |
| | | Haydn | Die vier Jahreszeiten | Der Winter | |
| 07.07.1996 | Klosterkirche Schlehdorf | Mendelssohn | Singet dem Herrn ein neues Lied | | Kirchenkonzert 150jähriges Benefizkonzert |
| | | Gounod | Cäcilienmesse | | |
| | | Brahms | Schicksalslied | | |
| 30.06.1996 | 12 Apostel | Gounod | Cäcilienmesse | | Kirchenkonzert |
| 11.05.1996 | Alf.-Hoffmann- Altenheim | Mozart | Linzer Sinfonie | | Altenheim- konzert |
| | | Friderici | Drei schöne Dinge fein | | |
| | | Dowland | Come again | | |
| | | Farmer | Fair Phillis I saw | | |
| | | Widmann | Der Floh | | |
| | | Reicha | Andante pour le Chor Anglais | Bläser | |
| | | Dvorak | In der Natur | Es zog manch Lied | |
| | | Haydn | Der Frühling | Einleitung und Rezitativ | |
| | | Haydn | Die vier Jahreszeiten | Chor des Landvolkes | |
| | | Respighi | Alte Tänze | | |
| 17.12.1995 | 12 Apostel | Britten | A Ceremony of Carols | | Kirchenkonzert |
| | | Saint-Saens | Oratorio de Noel, Op. 12 | | |
| 25.11.1995 | Carl-Orff-Saal | Händel | Concerto grosso Nr. 1 | | Herbstkonzert |
| | | Dittersdorf | Kontrabaßkonzert in E-Dur | | |
| | | Beethoven | Egmont | Ouvertüre | |
| | | Mendelssohn | Singet dem Herrn ein neues Lied | | |
| | | Brahms | Schicksalslied | | |
| 12.05.1995 | Seniorenheim Peter u. Paul | Friderici | Drei schöne Dinge fein | | Kirchtrudering |
| | | Jeep | Musica, die ganz lieblich Kunst | | |
| | | Mendelssohn | Die Nachtigall | | |
| | | Mendelssohn | Frühlingslied | | |
| | | Mendelssohn | Abschied vom Walde | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-------------------------|-------------|---------------------------------|------------------------------|-------------------|
| | | Dietrich | Der Jäger längs dem Weiher ging | | |
| | | Volkslied | Zottelmarsch | | |
| | | Schubert | Sinfonie Nr. 5 | 3 Sätze | |
| | | Mozart | Divertimento Nr. 8 | Bläser | |
| | | Beethoven | Egmont | Ouvertüre | |
| 28.04.1995 | Alf.-Hoffmann-Altenheim | Friderici | Drei schöne Dinge fein | | Altenheim-konzert |
| | | Jeep | Musica, die ganz lieblich Kunst | | |
| | | Mendelssohn | Die Nachtigall | | |
| | | Mendelssohn | Frühlingslied | | |
| | | Mendelssohn | Abschied vom Walde | | |
| | | Dietrich | Der Jäger längs dem Weiher ging | | |
| | | Volkslied | Zottelmarsch | | |
| | | Schubert | Sinfonie Nr. 5 | 3 Sätze | |
| | | Mozart | Divertimento Nr. 8 | Bläser | |
| | | Beethoven | Egmont | Ouvertüre | |
| 10.12.1994 | Carl-Orff-Saal | Händel | Feuerwerksmusik | | Herbstkonzert |
| | | Beethoven | Sinfonie Nr. 1 | | |
| | | Gounod | Cäcilienmesse | | |
| 25.11.1994 | Auferstehungs-Kirche | Gounod | Cäcilienmesse | | Kirchenkonzert |
| | | Händel | Feuerwerksmusik | | |
| 22.5.94 - | Jesolo | Dax | Eröffnungsfanfare | | Orchesterfahrt |
| 28.05.1994 | | Rossini | Der Barbier von Sevilla | Ouvertüre | |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| 27.05.1994 | | v. Weber | Bratschenkonzert | Andante und Rondo ungarische | |
| | | Strauß | Annenpolka | | |
| | | Strauß | G'schichten aus dem Wienerwald | | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| | | Strauß | Rosen aus dem Süden | | |
| | | Strauß | Unter Donner und Blitz | | |
| | | Strauß | An der schönen blauen Donau | | |
| | | Strauß | Radetzky marsch | | |
| | | Scherzer | Bayerischer Defiliermarsch | | |
| 22.5.94 - | Jesolo | Dax | Eröffnungsfanfare | | Orchesterfahrt |
| 28.05.1994 | | Rossini | Der Barbier von Sevilla | Ouvertüre | |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| 25.05.1994 | | v. Weber | Bratschenkonzert | Andante und Rondo ungarische | |
| | | Strauß | Annenpolka | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|-------------------|--------------------------------|----------------------------|-----------------|
| | | Strauß | G'schichten aus dem Wienerwald | | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| | | Strauß | Rosen aus dem Süden | | |
| | | Strauß | Unter Donner und Blitz | | |
| | | Strauß | An der schönen blauen Donau | | |
| | | Strauß | Radetzkmarsch | | |
| | | Scherzer | Bayerischer Defiliermarsch | | |
| 22.5.94 - | Jesolo | Dax | Eröffnungsfanfare | | Orchesterfahrt |
| 28.05.1994 | | Rossini | Der Barbier von Sevilla | Ouvertüre | |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| 23.05.1994 | | v. Weber | Bratschenkonzert | Andante und Rondo ungarese | |
| | | Strauß | Annenpolka | | |
| | | Strauß | G'schichten aus dem Wienerwald | | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| | | Strauß | Rosen aus dem Süden | | |
| | | Strauß | Unter Donner und Blitz | | |
| | | Strauß | An der schönen blauen Donau | | |
| | | Strauß | Radetzkmarsch | | |
| | | Scherzer | Bayerischer Defiliermarsch | | |
| 18.03.1994 | KUBIZ | Beethoven | Coriolan | Ouvertüre | Sinfoniekonzert |
| | Unterhaching | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 4 | | |
| | | Schubert | Unvollendete | | |
| 13.03.1994 | St. Benedikt | Mayr | Theatrum asceticum | | Passionsmusik |
| | | Krieger | Schaff in mir Gott | | |
| | | Mayr | Fructus peccati mors Animae | | |
| | | Mayr | Antithesis Mortualis | | |
| | | Haydn, M. | Tenebre factae sunt | | |
| | | Mayr | Porta Aeternalis | | |
| 18.12.1993 | Kirche | Bach | Nun kommt der Heiland | | Geistliche |
| | Maria | Bach | O Heiland, reiß die Himmel auf | | Abendmusik |
| | Heimsucheng | Holler | Missa Pastoralis | Sinfonia Epistelsoate | zur |
| | | | O Maria, wie gefährlich | | Weihnachtszeit |
| | | geistl. Volkslied | Es blühen die Maien | | |
| | | Brahms | Es ist ein Ros entsprungen | Choralvorspiel | |
| | | | Auf, ihr Brüder geht's mit mir | | |
| | | | Auf, Ihr Hirtensleut' | | |
| | | Münster | Concertatio Pastoritia XII | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|--------------------------|-------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|----------------|
| | | Bach | In dulci jubilo | Choralvorspiel | |
| | | Königsperger | Sinfonia Pastorella | Regensburger Weihnachts. | |
| 16.12.1993 | Schwabinger | Holler | Missa Pastoralis | Sinfonia Epistelsoate | Geistliche |
| | Krankenhaus | | O Maria, wie gefährlich | | Abendmusik |
| | | geistl. Volkslied | Es blühen die Maien | | zur |
| | | Münster | Concertatio Pastoritia XII | | Weihnachtszeit |
| | | | Auf, ihr Brüder geht's mit mir | | |
| | | | Auf, Ihr Hirtensleut' | | |
| | | Münster | Concertatio Pastoritia XI | | |
| | | Haydn | Zwei Pastorellen für Sopran und Orchester | | |
| | | | Engel auf den Feldern singen | | |
| | | | Heilige Nacht | | |
| | | Königsperger | Sinfonia Pastorella | Regensburger Weihnachts. | |
| 04.12.1993 | Carl-Orff-Saal | Beethoven | Coriolan | Ouvertüre | Herbstkonzert |
| | | v. Weber | Bratschenkonzert | | |
| | | Schubert | Unvollendete | | |
| | | Bruckner | Te Deum | | |
| 13.11.1993 | Heide-Volm | Dax | Eröffnungsfanfare | | 90 Jahre |
| | | Meisel | Wir wollen Freunde sein | | Bäckerinnung |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| | | Schumann | Zigeunerleben | | |
| | | Riehm | Autumn comes | | |
| | | Strauß | Annenpolka | | |
| | | Nicolai | Die lustigen Weiber von Windsor | Als Büblein klein | |
| | | Nicolai | Die lustigen Weiber von Windsor | Trinklied des Falstaff | |
| | | Mozart | Die Zauberflöte | Bei Männern welche Liebe fühlen | |
| | | Kalman | Die Zirkusprinzessin | Zwei Märchenaugen | |
| | | Strauß | Unter Donner und Blitz | | |
| | | Müller/Dax | Die Gedanken sind frei | | |
| 25.06.1993 | Auferstehungs- kirche | Gleißner | Sinfonia in F-Dur | | Kirchenkonzert |
| | | Pittrich | Offertorium Ad te levavi | | |
| | | Gleißner | Sinfonia in D-Dur | | |
| | | Mozart | Exsultate, jubilate | | |
| | | Campagnoli | Konzert für zwei Flöten in D-Dur | | |
| | | Myslivecek | Laudate Dominum | | |
| 24.04.1993 | Faganahalle | Rossini | Der Barbier von Sevilla | Ouvertüre | Konzert zum |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | 60. Bestehen |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|-------------------|----------------------------------------------|-------------------------------|------------------|
| | | Bruckner | Trösterin der Musik | | der Liedertafel |
| | | Backer | Kantate zum Lob der Musik | | Fasanerie |
| | | v. Weber | Freischütz | Jägerchor | |
| | | Gluck | Festgesang | | |
| | | Strauß | Unter Donner und Blitz | | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| | | Strauß | Annenpolka | | |
| | | Strauß | An der schönen blauen Donau | | |
| | | Frenzel | Abschied | Schottische Volksweise | |
| 20.03.1993 | Bürgersaal zur | Rossini | Der Barbier von Sevilla | Ouvertüre | Frühjahrskonzert |
| | Post in Haar | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| | Stadthalle | Schubert | Rosamunde | Zwischenakt- und Ballettmusik | |
| | | v. Weber | Freischütz | Jägerchor | |
| | | Strauß | Fledermaus | Ouvertüre | |
| | | Strauß | Annenpolka | | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| | | Strauß | G'schichten aus dem Wienerwald | | |
| | | Strauß | Unter Donner und Blitz | | |
| | | Strauß | An der schönen blauen Donau | | |
| 17.12.1992 | Schwabinger | Gleißner | Sinfonia in G-Dur | | Geistliche |
| | Krankenhaus | Bach | Wachet auf, ruft uns die Stimme | | Abendmusik |
| | | Werner | Pastorella in D-Dur | | zur |
| | | | Auf, Ihr Hirtensleut' | | Weihnachtszeit |
| | | geistl. Volkslied | Kommet ihr Hirten | | |
| | | | Auf, ihr Brüder geht's mit mir | | |
| | | Corette | Concerto Noel Suisse für Flöte und Orchester | | |
| | | | O Maria, wie gefährlich | | |
| | | geistl. Volkslied | Es blühen die Maien | | |
| | | Volkslied | Still, still | Bayerisches | |
| | | Manfredini | Concerto grosso in C-Dur | Weihnachtskonzert | |
| 11.12.1992 | St. Benedikt | Gleißner | Sinfonia in G-Dur | | Geistliche |
| | | Bach | Wachet auf, ruft uns die Stimme | | Abendmusik |
| | | Werner | Pastorella in D-Dur | | zur |
| | | | Auf, Ihr Hirtensleut' | | Weihnachtszeit |
| | | geistl. Volkslied | Kommet ihr Hirten | | |
| | | | Auf, ihr Brüder geht's mit mir | | |
| | | Corette | Concerto Noel Suisse für Flöte und Orchester | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|--------------------------|-------------------|----------------------------------------------|-------------------------------|----------------|
| | | | O Maria, wie gefährlich | | |
| | | geistl. Volkslied | Es blühen die Maien | | |
| | | Volkslied | Still, still | Bayerisches | |
| | | Manfredini | Concerto grosso in C-Dur | Weihnachtskonzert | |
| 10.12.1992 | Auferstehungs- kirche | Gleißner | Sinfonia in G-Dur | | Geistliche |
| | | Bach | Wachet auf, ruft uns die Stimme | | Abendmusik |
| | | Werner | Pastorella in D-Dur | | zur |
| | | | Eröffnungsfanfare | | Weihnachtszeit |
| | | geistl. Volkslied | Kommet ihr Hirten | | |
| | | | Auf, ihr Brüder geht's mit mir | | |
| | | Corette | Concerto Noel Suisse für Flöte und Orchester | | |
| | | | O Maria, wie gefährlich | | |
| | | geistl. Volkslied | Es blühen die Maien | | |
| | | Volkslied | Still, still | Bayerisches | |
| | | Manfredini | Concerto grosso in C-Dur | Weihnachtskonzert | |
| 28.11.1992 | Carl-Orff-Saal | Rossini | Der Barbier von Sevilla | Ouvertüre | Herbstkonzert |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| | | Schubert | Rosamunde | Zwischenakt- und Ballettmusik | |
| | | v. Weber | Freischütz | Jägerchor | |
| | | Strauß | Fledermaus | Ouvertüre | |
| | | Strauß | Annenpolka | | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| | | Strauß | G'schichten aus dem Wienerwald | | |
| | | Strauß | Unter Donner und Blitz | | |
| | | Strauß | An der schönen blauen Donau | | |
| 19.11.1992 | Altenheim | Strauß | An der schönen blauen Donau | | Altenheim- |
| | Gollierstraße | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | konzert |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| | | v. Weber | Freischütz | Jägerchor | |
| | | Strauß | Radetzkymarsch | | |
| 17.10.1992 | St. Peter | Mozart | Krönungsmesse | | Hochzeit |
| | | Kunz | Bayernhymne | | Biermeier |
| | | Hirschberger | Raitenhaslacher Concerto Nr. 1 | | |
| | | Ett | Haec dies | | |
| | | Händel | Halleluja | | |
| 28.11.1992 | Carl-Orff-Saal | Rossini | Der Barbier von Sevilla | Ouvertüre | Herbstkonzert |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|--------------|------------------------------------|--------------------------|------------------|
| | | v. Weber | Freischütz | Jägerchor | |
| | | Strauß | Fledermaus | Ouvertüre | |
| | | Schubert | Rosamunde | Ballettmusik | |
| | | Strauß | Annenpolka | | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| | | Strauß | G'schichten aus dem Wienerwald | | |
| | | Strauß | Unter Donner und Blitz | | |
| | | Strauß | An der schönen blauen Donau | | |
| | | Strauß | Radetzky marsch | | |
| 07.07.1992 | Altenheim | Komzak | Münchner Kindlwalzer | | Stadtteilwoche |
| | Gollierstraße | Strauß | Annenpolka | | |
| | Leonhard- | Scherzer | Bayerischer Defilirmarsch | | |
| | Henninger-Haus | Strauß | Unter Donner und Blitz | | |
| | | Noak | Heinzelmännchens Wachtparade | | |
| 03.07.1992 | St. Ruppert | Hirschberger | Raitenhaslacher Concerto Nr. 1 | | Kirchenkonzert |
| | | Gleißner | Sinfonie C-Dur | | |
| | | Gleißner | Sinfonie G-Dur | | |
| | | Pittrich | Offertorium Ad te levati | | |
| | | Mozart | Kirchensonate G-Dur | | |
| | | Mozart | Kirchensonate D-Dur | | |
| | | Mozart | Ave verum | | |
| | | Mozart | Kirchensonate C-Dur | | |
| | | Myslivecek | Laudate Dominum | | |
| 27.06.1992 | Waldheim | Kunz | BAYWA-Hymne | Bayerische Nationalhymne | 60. Geburtstag |
| | | Scherzer | Bayerischer Defilirmarsch | | Herbert Kroiß |
| | | Noak | Heinzelmännchens Wachtparade | | |
| | | Komzak | Münchner Kindlwalzer | | |
| 22.06.1992 | Alten-Service | Gleißner | Sinfonie C-Dur | | 10jähriges Best. |
| | Zentrum | Gleißner | Sinfonie G-Dur | | ASZ |
| 31.05.1992 | St. Ruppert | Gleißner | Sinfonie G-Dur | | Maiandacht |
| | | Schubert | Regina Coeli | | |
| | | Clauder | Sag an | | |
| | | Volkslied | Maria, breit den Mantel aus | Innsbrucker | |
| | | Schubert | Tantum ergo | | |
| | | Gleißner | Sinfonia in C-Dur | | |
| 20.12.1991 | Schwabinger | Werner | Pastorella für Streicher und Orgel | | Geistliche |
| | Krankenhaus | Kempter | Pastoralmesse | | Abendmusik |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------------|----------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------|
| | | Manfredini | Concerto grosso in C-Dur | Weihnachtskonzert | zur |
| | | Schnabel | Transeamus usque Bethlehem | | Weihnachtszeit |
| | | Crüger | Vom Himmel hoch da komm' | | |
| 30.11.1991 | Carl-Orff-Saal | Mozart | Die Zauberflöte | Ouvertüre | Herbstkonzert |
| | St. Christoph | Mozart | Die Zauberflöte | Chor der Priester | |
| | St. Lukas | Mozart | Flöten-Harfenkonzert | | |
| | St. Ruppert | Mozart | Exsultate, jubilate | | |
| | | Mozart | Krönungsmesse | | |
| | | Mozart | Kirchensonate G-Dur | | |
| 20.07.1991 | | Haydn | Die Schöpfung | | Kirchenkonzert |
| 11.07.1991 | Auferstehungsk. | Haydn | Die Schöpfung | | Kirchenkonzert |
| 05.05.1991 | Rümannstraße | Haydn | Die Schöpfung | Die Himmel erzählen | Altenheimkonz. |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Nun beut die Flur das frische | |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Nun scheint im vollen Glanze | |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Vollendet ist das große Werk | |
| | | Schubert | Rosamunde | Ballettmusik | |
| | | Volkslied | Das Lieben bringt groß' Freud | | |
| | | Volkslied | Der Mai ist gekommen | | |
| | | Beethoven | Drei Deutsche Tänze | | |
| | | Volkslied | Kein schöner Land in dieser Zeit | Gemeinsames Lied | |
| | | Volkslied | Böhmerwaldlied | | |
| | | Fischer, E. | Böhmische Polka | | |
| | | Strauß | Rosen aus dem Süden | | |
| | | Huber-Anderach | Das Münchner Lied | | |
| 20.04.1991 | Alf.-Hoffmann- Altenheim | Haydn | Die Schöpfung | Die Himmel erzählen | Frühjahrskonzert |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Nun beut die Flur das frische | |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Nun scheint im vollen Glanze | |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Vollendet ist das große Werk | |
| | | Schubert | Rosamunde | Ballettmusik | |
| | | Volkslied | Das Lieben bringt groß' Freud | | |
| | | Volkslied | Der Mai ist gekommen | | |
| | | Beethoven | Drei Deutsche Tänze | | |
| | | Volkslied | Kein schöner Land in dieser Zeit | Gemeinsames Lied | |
| | | Volkslied | Böhmerwaldlied | | |
| | | Fischer, E. | Böhmische Polka | | |
| | | Strauß | Rosen aus dem Süden | | |
| | | Huber-Anderach | Das Münchner Lied | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------------|----------------|----------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------|
| 24.03.1991 | Auferstehungs- kirche | Praetorius | O Mensch, beweine deine Sünde groß | | Passionsmusik |
| | | Telemann | Largo | für Viola und Streicher | |
| | | Mozart | Betrachte dieses Herz und denke nach | Sopran, Violine und Orgel | |
| | | Bach | Adagio | Oboe, Violine u. Streicher | |
| | | Bach | O Haupt voll Blut und Wunden | | |
| | | Spiritual | Were you there | | |
| | | Schütz | Ehre sei Dir Christe | | |
| | | Rosenmüller | Also hat Gott die Welt geliebet | | |
| 08.12.1990 | Carl-Orff-Saal | Haydn | Die Schöpfung | | Herbstk.; BSZ, St. |
| 13.07.1990 | Auferstehungs- kirche | Bach | Konzert für Oboe, Violine u. Streicher | | Sommerkonzert |
| | | Mendelssohn | Vaterunser-Sonate für Orgel | | |
| | | Nicolai | Messe in D-Dur | | |
| 23.06.1990 | Hochschule der Musik | Bach | Konzert für Oboe, Violine u. Streicher | | Sommerkonzert zum 150. Bestehen der BSZ |
| | | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 4 | | |
| | | Call | Die Sterne | | |
| | | Wagner | Sängergruß | | |
| | | Kraemer | Der Spielmann | | |
| | | Trunk | Im Grase | | |
| | | Genzmer | Der Weinschwelg | | |
| | | Heinrichs | Blauer Mond | | |
| | | Zoll | Die Prinzessin und der Trommler | | |
| | | Mohler | Viva la musica | | |
| | | Kunz | Bayernhymne | | |
| 07.04.1990 | Auferstehungs- kirche | Bach | O Mensch, beweine deine Sünde groß | | Passionsmusik |
| | | Vittoria | Popule meus | | |
| | | Anerio | Christus factus est | | |
| | | Bach | Herzlich tut mich verlangen | | |
| | | Bach | O Haupt voll Blut und Wunden | | |
| | | Haydn | Die sieben Worte des Erlösers am Kreuz | | |
| 10.03.1990 | Alf.-Hoffmann- Altenheim | Mendelssohn | Hochzeitsmarsch | | Frühjahrskonzert |
| | | | So ein Tag, so wunderschön wie heute | | |
| | | Volkslied | Bella Bimba | Trienter | |
| | | | Wir wollen immer Freunde sein | | |
| | | Volkslied | Kein schöner Land in dieser Zeit | Gemeinsames Lied | |
| | | Lehar | Gold- und Silber-Walzer | | |
| | | Huber-Anderach | Das Münchner Lied | | |
| | | Bizet | Carmen | Ouvertüre | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|-------------------|---------------------------------|----------------------|--------------------|
| | | Mozart | Entführung aus dem Serail | Vivat Bacchus | |
| | | Smetana | Die verkaufte Braut | Chor der Landsleute | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Einst spielt ich mit | |
| | | v. Flotow | Martha | Chor der Landsleute | |
| | | v. Flotow | Martha | Martha, Martha, Du | |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| | | Verdi | Triumphmarsch | Aida | |
| 20.12.1989 | Altenheim | Lalande | Weihnachtssinfonie | | Geistliche |
| | Gollierstraße | geistl. Volkslied | O Heiland, reiß die Himmel auf | Gemeinsames Lied | Abendmusik |
| | | Volkslied | Bayerische Adventslieder | zwei | zur |
| | | Marcello | Oboenkonzert in d-moll | | Weihnachtszeit |
| | | Bach | Wachet auf, ruft uns die Stimme | | |
| | | Franck | O, Du mein Trost | | |
| | | Campagnoli | Flötenkonzert | Romance | Weihnachtszeit |
| | | Schröter | Freut euch, ihr lieben Christen | | |
| | | geistl. Volkslied | O Jesulein zart | | |
| | | Volkslied | Schlaf wohl du Himmelsknabe du | Schweizer | |
| | | Volkslied | Gloria in excelsis | Französisches | |
| | | Langer | Wössener Weihnachtsmesse | | |
| 15.12.1989 | Schwabinger | Lalande | Weihnachtssinfonie | | Geistliche |
| | Krankenhaus | geistl. Volkslied | O Heiland, reiß die Himmel auf | Gemeinsames Lied | Abendmusik |
| | | Marcello | Oboenkonzert in d-moll | | zur Weihnachtszeit |
| | | Bach | Wachet auf, ruft uns die Stimme | | |
| | | Franck | O Du mein Trost | | |
| | | Campagnoli | Flötenkonzert | Romance | |
| | | Schröter | Freut euch, ihr lieben Christen | | |
| | | geistl. Volkslied | O Jesulein zart | | |
| | | geistl. Volkslied | Laßt uns das Kindlein wiegen | | |
| | | Volkslied | Schlaf wohl du Himmelsknabe du | Schweizer | |
| | | Volkslied | Gloria in excelsis | Französisches | |
| | | Sweelinck | Hodie Christus natus est | | |
| | | Langer | Wössener Weihnachtsmesse | | |
| 25.11.1989 | Carl-Orff-Saal | Campagnoli | Flötenkonzert | | Herbstkonzert |
| | | Silcher | Drei Röselein | | |
| | | Silcher | Frisch gesungen | | |
| | | Silcher | Oberschwäbisches Tanzliedchen | | |
| | | Silcher | Ännchen von Tharau | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|------------------------------|-------------|--------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | Silcher | In der Ferne | | |
| | | Silcher | Abschied | | |
| | | Mozart | Hornkonzert | | |
| | | v. Weber | Freischütz | Jägerchor | |
| | | Wagner | Der Fliegende Holländer | Matrosenchor | |
| | | Wagner | Meistersinger von Nürnberg | Wach auf | |
| | | Smetana | Die verkaufte Braut | Chor der Landsleute | |
| | | v. Flotow | Martha | Chor der Landsleute | |
| | | Verdi | Troubadour | Zigeunerchor | |
| | | Verdi | Triumphmarsch | Aida | |
| | | Bizet | Carmen | Ouvertüre | |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| 07.07.1989 | Auferstehungs- kirche | Haydn | Orgelkonzert Nr. 2 | | Benefizkonzert |
| | | Campagnoli | Flötenkonzert | | Orgel |
| | | Mozart | Krönungsmesse | | |
| 01.07.1989 | Dietfurt | Mozart | Titus | Ouvertüre | Konzertfahrt |
| | Turnhalle der Hauptschule | Mozart | Die Zauberflöte | Chor der Priester | |
| | | Mozart | Entführung aus dem Serail | Vivat Bacchus | |
| | | Smetana | Die verkaufte Braut | Hochzeitschor | |
| | | v. Flotow | Martha | Ach so fromm | |
| | | Wagner | Meistersinger von Nürnberg | Wach auf | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Einst spielt ich mit | |
| | | Wagner | Der Fliegende Holländer | Matrosenchor | |
| | | Verdi | Troubadour | Zigeunerchor | |
| | | Bizet | Carmen | Ouvertüre | |
| | | Bizet | Carmen | Habanera | |
| | | v. Weber | Freischütz | Ob die Wolke Sie verhülle | |
| | | v. Weber | Freischütz | Jägerchor | |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| | | Humperdinck | Hänsel und Gretel | Abendsegen | |
| | | v. Flotow | Martha | Chor der Landsleute | |
| 11.03.1989 | Alf.-Hoffmann- Altenheim | Schubert | Rosamunde | Ouvertüre | Altenheim- konzert |
| | | Schumann | Frühlingsgruß | | |
| | | Pappert | Nun soll erklingen ein fröhlich Lied | | |
| | | Heinrichs | Süßen Wein wir trinken | | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| | | Volkslied | Kein schöner Land in dieser Zeit | Gemeinsames Lied | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|--------------------------|-------------------|----------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| | | Komzak | Badner Madln | | |
| | | Silcher | Lorelei | | |
| | | Volkslied | Abend im Gebirge | Südtiroler | |
| | | Ortelli | La Montanara | | |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| | | v. Weber | Freischütz | Jägerchor | |
| | | Wagner | Der Fliegende Holländer | Matrosenchor | |
| | | Schubert | Militärmarsch Nr. 2 | | |
| 18.02.1989 | Auferstehungs- kirche | Bach | Konzert für zwei Violinen und Orchester | | Benefizkonzert |
| | | Bach | Gelobet sei mein Gott | | Orgel |
| | | Bach | 4. Brandenburgisches Konzert | | |
| | | Bach | Wie schön leucht' uns der Morgenstern | | |
| | | Bach | Chaconne aus der Partita | Solovioline | |
| | | Schütz | Ehre sei Dir, Christe | | |
| | | Händel | Orgelkonzert Nr. 4 | | |
| 21.12.1988 | Altenheim | Bach | Kleines Weihnachtskonzert für Flöten und Streicher | | Geistliche |
| | Gollierstraße | Volkslied | Das ist die stillste Zeit im Jahr | Bayerisches | Abendmusik |
| | | Volkslied | Rorate, ach tauet ihr Himmel | Bayerisches | zur |
| | | Volkslied | Jetzt fangen wir zum Singen an | Bayerisches | Weihnachtszeit |
| | | Ferrandini | Weihnachtssinfonie für zwei Flöten und Streicher | | |
| | | Händel | Tochter Zion, freue Dich | | |
| | | Händel | Aus einer schönen Rosen | | |
| | | Gossec | Weihnachtssuite | | |
| | | geistl. Volkslied | Kommet ihr Hirten | | |
| | | geistl. Volkslied | Es blühen die Maien | | |
| | | geistl. Volkslied | Heiligste Nacht | | |
| | | geistl. Volkslied | Mach hoch die Tür | Gemeinsames Lied | |
| 16.12.1988 | Schwabinger | Bach | Konzert für zwei Violinen und Orchester | | Geistliche |
| | Krankenhaus | | Macht hoch die Tür | Gemeinsames Lied | Abendmusik |
| | | Cimarosa | Konzert für zwei Flöten und Orchester | | zur |
| | | | Jetzt fangen wir zum Singen an | | Weihnachtszeit |
| | | Volkslied | Rorate, ach tauet ihr Himmel | | |
| | | | An einer schönen Rosen | | |
| | | Bach | Uns ist ein Kind geboren | Kleines Weihnachtskonzert | |
| | | Händel | Tochter Zion, freue Dich | | |
| | | Sweelinck | Hodie Christus natus est | | |
| | | v. Hasler | In dulce jubilo | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------------|----------------|---------------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| | | Shubert | Missa Brevis | | |
| 03.12.1988 | Carl-Orff-Saal | Shubert | Rosamunde | Ouvertüre | Herbstkonzert |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Mit Würd und Hoheit angetan | |
| | | Shubert | Im Abendrot | | |
| | | Shubert | Nächtliches Ständchen | | |
| | | Shubert | Zum Rudentanz | Op. 17, Nr. 2 | |
| | | Shubert | Militärmarsch Nr. 2 | | |
| | | Shubert | Sinfonie Nr. 6 | | |
| | | Shubert | Gott in der Natur | | |
| 06.07.1988 | Stadtmuseum | Fucik | Einzug der Gladiatoren | | 100 Jahre |
| | | Mozart | Brüder reicht die Hand zum Bunde | | Münchner |
| | | Huber-Anderach | Das Münchner Lied | | Stadtmuseum |
| | | Mackeben | Müncher G'schichten | | |
| 01.07.1988 | Auferstehungs-Kirche | Vivaldi | Magnificat | | Kirchenkonzert |
| | | Ett | Attolite Portas | | |
| | | Beethoven | Messe in C-Dur | | |
| 23.06.1988 | Altenhm.Gollier | Cimarosa | Konzert für zwei Flöten und Orchester | | Stadtteilwoche |
| 08.05.1988 | St. Ruppert | Gemeindelied | Gegrüßet seist du, Königin | | Geistliche |
| | | Flori | Königin im Himmelreich | | Musik zu Ehren |
| | | Mozart | Sub tuum Praesidium | | der Mutter Gottes |
| | | Arcadelt | Ave Maria, Gratia Plena | | |
| | | Vivaldi | Magnificat | | |
| | | Mozart | Ave verum | | |
| 30.04.1988 | Kurhaus | Bela | Lustspielouvertüre | | Chor und |
| | Bad Aibling | v. Weber | Klarinettenkonzert Nr.1 | | Orchester- |
| | | Dvorak | Der entführte Hirt | | konzert |
| | | Dvorak | Wenn Du fortgehst | | |
| | | Neuhaus | Ständchen | | |
| | | Seeger | Sieben Mädchen | | |
| | | Heinrichs | Wir kamen einst von Piemont | | |
| | | Heinrichs | Vagantenlied | | |
| | | Heinrichs | Blauer Mond | | |
| | | Beethoven | Fidelio | Gefangenenchor | |
| | | Mozart | Die Zauberflöte | Chor der Priester | |
| | | Mozart | Dir, Seele des Weltalls | | |
| | | Rossini | Der Barbier von Sevilla | Verleumdungsarie | |
| | | v. Weber | Freischütz | Jägerchor | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-------------------------|-------------------|----------------------------------------------------|-------------------|----------------|
| | | Wagner | Der Fliegende Holländer | Matrosenchor | |
| 05.03.1988 | Alf.-Hoffmann-Altenheim | Bela | Lustspielouvertüre | | Altenheim- |
| | | v. Weber | Klarinettenkonzert Nr.1 | 3. Satz | konzert |
| | | Mozart | Die Zauberflöte | O Isis und Orisis | |
| | | Silcher | Ännchen von Tharau | | |
| | | Volkslied | Böhmerwaldlied | | |
| | | | Die Heimat | | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Holzschuhtanz | |
| | | Volkslied | Das Wandern ist des Müllers Lust | | |
| | | Volkslied | Ein Tiroler wollte jagen | | |
| | | Strauß | Sängerlust-Polka | | |
| | | Volkslied | Kein schöner Land in dieser Zeit | Gemeinsames Lied | |
| | | Komzak | Münchner Kindlwalzer | | |
| | | Igelhoff | Wir machen Musik | | |
| | | Künnecke | Glückliche Reise | | |
| | | Suppe | Boccaciomarsch | | |
| 21.12.1987 | Altenheim | Bach | Kleines Weihnachtskonzert für Flöten und Streicher | | Geistliche |
| | Gollierstraße | Volkslied | Zwei alpenländische Lieder | | Abendmusik |
| | | | Tauet Himmel den Gerechten | Gemeinsames Lied | zur |
| | | Gluck | Hoch tut Euch auf, ihr Tore der Welt | | Weihnachtszeit |
| | | Gossec | Weihnachtssuite | | |
| | | Praetorius | Geboren ist Emanuel | | |
| | | Volkslied | Als die heil'ge Jungfrau | Polnisches | |
| | | geistl. Volkslied | Mariae Wiegenlied | 14. Jahrhundert | |
| | | geistl. Volkslied | Heiligste Nacht | | |
| | | Holzbauer | Pastorella | | |
| | | Brunckhorst | Ehre sei Gott | | |
| 18.12.1987 | Schwabinger | Bach | Kleines Weihnachtskonzert für Flöten und Streicher | | Geistliche |
| | Krankenhaus | | Tauet Himmel den Gerechten | Gemeinsames Lied | Abendmusik |
| | | Gluck | Hoch tut Euch auf, ihr Tore der Welt | | zur |
| | | Gossec | Weihnachtssuite | | Weihnachtszeit |
| | | Praetorius | Geboren ist Emanuel | | |
| | | Volkslied | Als die heil'ge Jungfrau | Polnisches | |
| | | geistl. Volkslied | Heiligste Nacht | | |
| | | geistl. Volkslied | Mariae Wiegenlied | 14. Jahrhundert | |
| | | Thiel | Herbei, o ihr Gläubigen | | |
| | | Holzbauer | Pastorella | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------------------|---------------|------------------------------------------------|------------------|-----------------------|
| | | Brunckhorst | Ehre sei Gott | | |
| 28.11.1987 | Carl-Orff-Saal | Heinrichs | Vive la compagnie | | Herbstkonzert |
| | | Heinrichs | Und nun soll erklingen ein fröhlich Lied | | |
| | | Heinrichs | Vagantenlied | | |
| | | Heinrichs | Trommler laß dein Kalbfell klingen | | |
| | | Schubert | Konzertstück für Violine und Orchester | | |
| | | Mendelssohn | Der Jäger Abschied | | |
| | | v. Weber | Wanderers Nachtlied | | |
| | | Schubert | Nachtgesang im Walde | | |
| | | v. Weber | Klarinettenkonzert Nr.1 | | |
| | | Pembauer | Die Wettertanne | | |
| 25.07.1987 | Klosterkirche | Schubert | Unvollendete | | Benefizkonzert |
| | Schäftlarn | Gounod | Cäcilienmesse | | für die Orgel |
| 10.07.1987 | Auferstehungs- kirche | Schubert | Unvollendete | | Kirchenkonzert |
| | | Gounod | Cäcilienmesse | | Stadtteilwoche |
| 12.04.1987 | St. Ruppert | Haydn | Die sieben Worte des Erlösers am Kreuz | | Passionsmusik |
| 21.03.1987 | Rümannstraße | Schubert | Sinfonie Nr. 3 | 1. und 3. Satz | Altenheim- konzert |
| | | Vivaldi | Concerto für zwei Trompeten und Streicher | | |
| | | Grieg | Landerkennung | | |
| | | Schumann | Frühlingsgruß | | |
| | | Silcher | Frisch gesungen | | |
| | | Pigarelli | Abend im Gebirge | | |
| | | Volkslied | Ein Tiroler wollte jagen | | |
| | | Strauß | Sängerlust-Polka | | |
| | | Fussan | Schenk ein den Wein, Geselle mein Geselle mein | | |
| | | Heinrichs | Vive la compagnie | | |
| | | Heinrichs | Wir kamen einst von Piemont | | |
| | | Pappert | Slowenischer Weinstrauß | | |
| | | Volkslied | Alle Vögel sind schon da | Gemeinsames Lied | |
| | | Strauß | Rosen aus dem Süden | | |
| | | Strauß | Radetzky marsch | | |
| 19.12.1986 | Schwabinger Krankenhaus | Stamitz | Sinfonia Pastorale | | Geistliche |
| | | Laup | O Heiland, reiß die Himmel auf | | Abendmusik |
| | | Bach | Wachet auf, ruft uns die Stimme | | zur |
| | | Hammerschmidt | Machet die Tore weit | | Weihnachtszeit |
| | | Bach | Sinfonia | | |
| | | Schröter | Freut Euch, Ihr lieben Christen | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|---------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|
| | | Praetorius | Es ist ein Ros entsprungen | | |
| | | Volkslied | O freudenreicher Tag | | |
| | | Gesangbuch | Vom Himmel hoch ihr Engel kommt | Kölner | |
| | | Volkslied | O Du fröhliche | Sizilianisches | |
| | | Schnabel | Transeamus usque Bethlehem | | |
| | | Ferrandini | Weihnachtssinfonie für zwei Flöten und Streicher, 1. Satz | | |
| | | Loithaler | Hodie Christus natus est | | |
| | | Kempter | Pastoralmesse | | |
| 18.12.1986 | Altenheim | Werner | Pastorella Nr. 2 | | Geistliche |
| | Gollierstraße | Stamitz | Sinfonia Pastorale | | Abendmusik |
| | | Laup | O Heiland, reiß die Himmel auf | | zur |
| | | Bach | Wachet auf, ruft uns die Stimme | | Weihnachtszeit |
| | | Hammerschmidt | Machet die Tore weit | | |
| | | Bach | Sinfonia | | |
| | | Schröter | Freut Euch, Ihr lieben Christen | | |
| | | Praetorius | Es ist ein Ros entsprungen | | |
| | | Volkslied | O freudenreicher Tag | | |
| | | Gesangbuch | Vom Himmel hoch ihr Engel kommt | Kölner | |
| | | Volkslied | O Du fröhliche | Sizilianisches | |
| | | Schnabel | Transeamus usque Bethlehem | | |
| | | Ferrandini | Weihnachtssinfonie für zwei Flöten und Streicher, 1. Satz | | |
| | | Loithaler | Hodie Christus natus est | | |
| | | Kempter | Pastoralmesse | | |
| 22.11.1986 | Carl-Orff-Saal | Beethoven | Symphonie Nr.1 | | Herbstkonzert |
| | | Vivaldi | Concerto für zwei Trompeten und Streicher | | |
| | | Dvorak | Liebeslied im Garten | | |
| | | Michelangeli | Abend im Gebirge | Volkslied aus Piemont | |
| | | Weber, B. | Serenade | | |
| | | Heinrichs | Liebeslied für Lu | | |
| | | Genzmer | Die Gewißheit | | |
| | | Genzmer | Der Weinschweg | | |
| | | Fussan | Schenk ein den Wein, Geselle mein Geselle mein | | |
| | | Grieg | Landerkennung | | |
| 24.10.1986 | Loisachhalle | Beethoven | Die Geschöpfe des Prometheus | Ouvertüre | 125jähriges Best. |
| | Wolfratshsn. | Wagner | Meistersinger von Nürnberg | Wach auf | der BSZ in |
| | | Wagner | Sängergruß | | Wolfratshausen |
| | | Weber, B. | Kling auf, mein Lied | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|-------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|------------------|
| | | Weber, B. | An die Freude | | |
| | | Brahms | Sonntag | | |
| | | Volkslied | Da unten im Tale | Schwäbisches | |
| | | Mohler | Viva la musica | | |
| | | Hansen | Schwinge Dich auf, mein Lied | | |
| | | Silcher | Frisch gesungen | | |
| | | Biebl | Dirndl wach auf | | |
| | | Jeep | Musica, die ganz liebliche Kunst | | |
| | | Lang, H. | Dort unter der Linde | | |
| | | Beethoven | Klavierkonzert für Chor und Orchester, Fantasie in c-moll | | |
| | | Mozart | Die Zauberflöte | O Isis und Orisis | |
| | | v. Weber | Freischütz | Jägerchor | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Singschulszene | |
| 20.07.1986 | Klosterkirche | Vivaldi | Magnificat | | Konzert zur |
| | Diessen | Bruckner | Ave Maria | | Wiedereröffnung |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Hochamt | |
| 07.06.1986 | Salzachhalle | Beethoven | Die Geschöpfe des Prometheus | Ouvertüre | Gastkonzert |
| | Laufen | Brahms | Liebesliederwalzer | | |
| | | Genzmer | Die Gewißheit | | |
| | | Genzmer | Der Weinschwelg | | |
| | | Heinrichs | Vagantenlied | | |
| | | Heinrichs | Blauer Mond | | |
| | | Heinrichs | Wir kamen einst von Piemont | | |
| | | Mohler | Viva la musica | | |
| | | Beethoven | Klavierkonzert für Chor und Orchester, Fantasie in c-moll | | |
| 27.04.1986 | Christkönig | Haydn | Missa Brevis | | Festgottesdienst |
| 25.04.1986 | Plenarsaal | Gluck | Iphigenie auf Aulis | Ouvertüre | Festkonzert |
| | Bayrischen | Fischer, E. | Böhmische Polka | | zum 125-jährigen |
| | Akademien der | Zoll | Die Prinzessin und der Trommler | | Bestehen des |
| | Wissenschaften | Pigarelli | La Montanara | | Nymphenburger |
| | | Pigarelli | Bella Bimba | | Männerchores |
| | | Mendelssohn | O Täler weit, o Höhen | | von 1861 |
| | | Zoll | Im Garten der Beere | | |
| | | Elgar | Ave verum | Motette | |
| | | Edelkötter | Wir wünschen, daß jedes Kind | | |
| | | | Erkennen Sie die Melodie | | |
| | | Volkslied | Der Mond ist aufgegangen | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-------------------------|----------------|----------------------------------------------------------|-------------------|----------------|
| | | Mozart | Titus | Ouvertüre | |
| | | Mohler | Viva la musica | | |
| | | Wagner | Der Fliegende Holländer | Matrosenchor | |
| | | Mozart | Dir, Seele des Weltalls | | |
| | | Zuccalmaglio | Kein schöner Land in dieser Zeit | | |
| 15.03.1986 | Alf.-Hoffmann-Altenheim | Mozart | Titus | Ouvertüre | Altenheim- |
| | | Mozart | Violinkonzert in A-Dur | 1. Satz | konzert |
| | | Volkslied | Das Lieben bringt groß' Freud | | |
| | | Volkslied | Der Mai ist gekommen | | |
| | | Volkslied | In maihellen Tagen | | |
| | | Fischer, J. C. | Oboenkonzert in C-Dur | 3. Satz | |
| | | Volkslied | Bella Bimba | Trienter | |
| | | Volkslied | Abend im Gebirge | Südtiroler | |
| | | Volkslied | Wohl ist die Welt so groß und weit | Südtiroler | |
| | | Strauß | Annenpolka | | |
| | | Volkslied | Alle Vögel sind schon da | Gemeinsames Lied | |
| | | Lehar | Gold- und Silber-Walzer | | |
| | | Zoll | Die Prinzessin und der Trommler | | |
| | | Fischer, E. | Böhmische Polka | | |
| | | Strauß | Unter Donner und Blitz | | |
| | | Volkslied | Kein schöner Land in dieser Zeit | | |
| | | Volkslied | Ade nun zur guten Nacht | | |
| | | Suppe | Boccaciomarsch | | |
| 17.12.1985 | Altenheim | Werner | Pastorella für Streicher in D-Dur | | Geistliche |
| | Gollierstraße | Gluck | Hoch tut Euch auf, ihr Tore der Welt | | Abendmusik |
| | | Franck | O, Du mein Trost | | zur |
| | | Ferrandini | Weihnachtsinfonie für zwei Flöten und Streicher, 1. Satz | | Weihnachtszeit |
| | | Volkslied | Das ist die stillste Zeit im Jahr | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Im Wald is so stad | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Rorate, ach tauet ihr Himmel | Bayerisches | |
| | | Corelli | Concerto grosso | Weihnachtskonzert | |
| | | Volkslied | Jetzt fangen wir zum Singen an | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Es mag net finsta wern | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Kommet ihr Hirten | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Es wird scho glei dumpa | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Still, still | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Andachtsjodler | Bayerisches | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|----------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|------------------|
| | | Haydn | Serenade für Streichorchester | | |
| | | Mozart | Messe in C-Dur | | |
| 13.12.1985 | Schwabinger | Königsperger | Pastorella für Orgel und Orchester | | Geistliche |
| | Krankenhaus | Gluck | Hoch tut Euch auf, ihr Tore der Welt | | Abendmusik |
| | | Franck | O, Du mein Trost | | zur |
| | | Ferrandini | Weihnachtssinfonie für zwei Flöten und Streicher, 1. Satz | | Weihnachtszeit |
| | | Volkslied | Das ist die stillste Zeit im Jahr | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Im Wald is so stad | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Rorate, ach tauet ihr Himmel | Bayerisches | |
| | | Corelli | Concerto grosso | Weihnachtskonzert | |
| | | Volkslied | Jetzt fangen wir zum Singen an | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Es mag net finsta wern | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Kommet ihr Hirten | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Es wird scho glei dumpa | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Still, still | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Andachtsjodler | Bayerisches | |
| | | Haydn | Serenade für Streichorchester | | |
| | | Mozart | Messe in C-Dur | | |
| 30.11.1985 | Carl-Orff-Saal | Huber-Anderach | Kleine Suite | | Herbstkonzert |
| | | Huber, Edwin | Märzwind | | |
| | | Barack | Klipp-Klapp | | |
| | | Huber, Edwin | Auf Rossesrücken | | |
| | | Weber, B. | Wie herrlich ist's im Wald | | |
| | | Volkslied | Auf auf, zum fröhlichen Jagen | | |
| | | Volkslied | Es blies ein Jäger wohl in sein Horn | | |
| | | Dietrich | Der Jäger längs dem Weiher ging | | |
| | | Arnold | Ein Jäger aus Kurpfalz | | |
| | | Beethoven | Violinkonzert Op. 61 | | |
| 12.10.1985 | Carl-Orff-Saal | Huber-Anderach | Kleine Suite | | Neue Musik, AMLO |
| 14.07.1985 | Bad Aibling | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 5 | | Orchester- |
| | Großer Kursaal | v. Weber | Konzertstück für Klavier und Orchester | | konzert |
| | | Haydn | Symphonie Nr. 2 (Londoner) | Nr. 2 | |
| 01.04.1985 | Alf.-Hoffmann- | Bach, J. C. | Sinfonie in D-Dur, Op. 18 | 1. Satz | Altenheim- |
| Samstag | Altenheim? | Zoll | Sängerspruch | | konzert |
| | | Weber, B. | Kling auf, mein Lied | | |
| | | Weber, B. | Freude, schöner Götterfunken | | |
| | | Mozart | Die Die Zauberflöte | O Isis und Orisis | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------|-----------------|
| | | Mozart | Eine kleine Nachtmusik | 1. Satz | |
| | | Weber, B. | Serenade | | |
| | | Fischer, E. | Böhmische Polka | | |
| | | Fischer, E. | Wanderliedchen | | |
| | | Volkslied | Alle Vögel sind schon da | Gemeinsames Lied | |
| | | Bela | Lustspielouvertüre | | |
| | | Komzak | Badner Madln | | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| | | Schrammel | Wien bleibt Wien | | |
| 21.03.1985 | Hochschule der Musik | Mohler | Viva la musica | | Abend der |
| | | Haydn | Sinfonie Nr. 104 | 1. Satz | Münchner Laien- |
| | | Komzak | Münchner Kindlwalzer | | Orchester |
| | | Suppe | Boccaciomarsch | | |
| 02.03.1985 | Rümannstraße | Gluck | Iphigenie auf Aulis | Ouvertüre | Altenheim- |
| | | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 5 | 3. Satz | konzert |
| | | Mozart | Bald prangt, den Morgen zu v. | | |
| | | v. Weber | Wanderers Nachtlid | | |
| | | Beethoven | Hymne an die Nacht | | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Holzschuhtanz | |
| | | Heinrichs | Kleine Sehnsucht | | |
| | | Heinrichs | Wir kamen einst von Piemont | | |
| | | Heinrichs | Vision eines Zechers | | |
| | | Lincke | Geburtstagsständchen | | |
| | | Stolz | Frühling in Wien | | |
| | | Strauß | Rosen aus dem Süden | | |
| | | Suppe | Boccaciomarsch | | |
| 18.12.1984 | Altenheim Gollierstraße | Königsperger | Pastorella für Orgel und Orchester | | Geistliche |
| | | Francesco | Concerto grosso | | Abendmusik |
| | | Volkslied | Das ist die stillste Zeit im Jahr | Bayerisches | zur |
| | | Volkslied | Im Wald is so stad | Bayerisches | Weihnachtszeit |
| | | Volkslied | Rorate, ach tauet ihr Himmel | Bayerisches | |
| | | Corelli | Concerto grosso | Weihnachtskonzert | |
| | | Volkslied | Jetzt fangen wir zum Singen an | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Es mag net finsta wern | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Kommet ihr Hirten | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Es wird scho glei dumpa | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Still, still | Bayerisches | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|--------------|------------------------------------|------------------------------|----------------|
| | | Volkslied | Andachtsjodler | Bayerisches | |
| | | Haydn | Serenade für Streichorchester | | |
| | | Mozart | Messe in C-Dur | | |
| 14.12.1984 | Schwabinger | Königsperger | Pastorella für Orgel und Orchester | | Geistliche |
| | Krankenhaus | Francesco | Concerto grosso | | Abendmusik |
| | | Volkslied | Das ist die stillste Zeit im Jahr | Bayerisches | zur |
| | | Volkslied | Im Wald is so stad | Bayerisches | Weihnachtszeit |
| | | Volkslied | Rorate, ach tauet ihr Himmel | Bayerisches | |
| | | Corelli | Concerto grosso | Weihnachtskonzert | |
| | | Volkslied | Jetzt fangen wir zum Singen an | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Es mag net finsta wern | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Kommet ihr Hirten | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Es wird scho glei dumpa | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Still, still | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Andachtsjodler | Bayerisches | |
| | | Haydn | Serenade für Streichorchester | | |
| | | Mozart | Messe in C-Dur | | |
| 18.11.1984 | Hochschule der | Beethoven | Egmont | Ouvertüre | Herbstkonzert |
| | Musik | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 5 | | |
| | | Mozart | Verheißung | | |
| | | v. Weber | Wanderers Nachtlied | | |
| | | Beethoven | Hymne an die Nacht | | |
| | | Lahusen | Noch hinter Berges Rande | | |
| | | Lahusen | Komm, Trost der Welt | | |
| | | Wolters | Lobgesang | | |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Die Himmel erzählen | |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Vollendet ist das große Werk | |
| 02.07.1984 | Zirkuszelt | Bela | Lustspielouvertüre | | Stadtteilwoche |
| | Messegelände | Komzak | Münchner Kindlwalzer | | |
| | | Komzak | Badner Madln | | |
| | | Strauß | Annenpolka | | |
| | | Strauß | Sängerlust-Polka | | |
| | | Suppe | Boccaciomarsch | | |
| | | Krettner | Tölzer Schützenmarsch | | |
| 25.05.1984 | Schwabinger | Vivaldi | Concerto grosso in d-moll | | Geistliche |
| | Krankenhaus | Flori | Königin im Himmelreich | | Abendmusik |
| | | Mozart | Sancta Maria | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------------|-------------|-------------------------------------|------------------|-----------------------|
| | | Arcadelt | Ave Maria, Gratia Plena | | |
| | | Mozart | Sub tuum praesidium | | |
| | | Mozart | Ave Verum | | |
| | | Scarlatti | Exultate Deo | | |
| | | Vivaldi | Magnificat | | |
| 20.05.1984 | St. Ruppert | | Gegrüßet seist Du, Königin | Gemeinsames Lied | Geistliche |
| | | Flori | Königin im Himmelreich | | Abendmusik |
| | | Mozart | Sancta Maria | | zur |
| | | Mozart | Sub tuum praesidium | | Maiandacht |
| | | Vivaldi | Magnificat | | |
| | | | Wir beten an | Gemeinsames Lied | |
| | | Mozart | Tantum ergo | | |
| | | | Maria, Dich lieben | Gemeinsames Lied | |
| | | Vivaldi | Concerto grosso in d-moll | | |
| 24.03.1984 | Alf.-Hoffmann- Altenheim | Bach, J. C. | Sinfonie in B-Dur | 1. Satz | Frühjahrs- konzert |
| | | Wagner | Sängergruß | | |
| | | Schumann | So wahr die Sonne scheint | | |
| | | Brahms | Horch, der erste Laut | | |
| | | Mozart | Klarinettenkonzert | 1. Satz | |
| | | Trunk | Am Brünnele | | |
| | | Werner | Das Heidenröslein | | |
| | | Volkslied | Rosenstock, Holderblüh | | |
| | | Schubert | Am Brunnen vor dem Tore | | |
| | | Vanhal | Kontrabaßkonzert | 3. Satz | |
| | | Volkslied | Das Wandern ist des Müllers Lust | Gemeinsames Lied | |
| | | Lincke | Geburtstagsständchen | | |
| | | Strauß | Annenpolka | | |
| | | Heinrichs | Wir kamen einst von Piemont | | |
| | | Weber, B. | Der Zecher | | |
| | | Komzak | Münchner Kindlwalzer | | |
| | | Reckling | Weidmannsheil | Marsch | |
| 16.12.1983 | Schwabinger Krankenhaus | Werner | Pastorella für Streicher | | Geistliche |
| | | Laup | O Heiland, reiß die Himmel auf | | Abendmusik |
| | | Bach | Wachet auf, ruft uns die Stimme | | zur |
| | | Mozart | Streichorchester | Andante | Adventszeit |
| | | Hermann | Lobt Gott, ihr Christen allzugleich | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|--------------|----------------------|-------------|-----------------------------------|------------------------|-----------------|
| | | Grüger | Fröhlich soll mein Herze springen | | |
| | | Volbach | Zu Bethlehem geboren | | |
| | | Fuchs | O Jesulein zart | | |
| | | v. Hasler | In dulci jubilo | | |
| | | Schubert | Missa Brevis | | |
| | | Langer | Wössener Weihnachtsmesse | | |
| 09.12.1983 | Altenheim | Werner | Pastorella für Streicher | | Geistliche |
| | Kazmairstraße | Manfredini | Concerto grosso in C-Dur | Weihnachtskonzert | Abendmusik |
| | | Mozart | Messe in C-Dur | | zur Adventszeit |
| 03.12.1983 | Hochschule der Musik | Gluck | Iphigenie auf Aulis | Ouvertüre | Herbstkonzert |
| | | Wagner | Sängergruß | | |
| | | Schumann | So wahr die Sonne scheint | | |
| | | Schubert | Im Abendrot | | |
| | | Brahms | Horch, der erste Laut | | |
| | | Mozart | Klarinettenkonzert | | |
| | | Heinrichs | Ach Värmeland | Schwedisches Volkslied | |
| | | Heinrichs | Kleine Sehnsucht | Slowenisches Volkslied | |
| | | Heinrichs | Wir kamen einst von Piemont | | |
| | | Heinrichs | Liebeslied für Lu | | |
| | | Heinrichs | Vagantenlied | | |
| | | Heinrichs | Blauer Mond | | |
| | | Bach, J. C. | Sinfonie in B-Dur | | |
| 09.07.1983 | Ebenhausen | Bela | Lustspielouvertüre | | Sommerkonzert |
| | | Lehar | Gold- und Silber-Walzer | | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| | | Lincke | Geburtstagsständchen | | |
| | | Suppe | Boccaciomarsch | | |
| | | Strauß | Radetzky marsch | | |
| 11.6.83- | Eichstätt | Beethoven | Die Geschöpfe des Prometheus | Ouvertüre | Sängerfahrt |
| (12.06.1983) | Aula des | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 3 | | |
| | Gabriele | Heinrichs | Der Rattenfänger von Hameln | | |
| | Gymnasiums | Lißmann | Ich bin erfreut | Glogauer Liederbuch | |
| | | Mozart | Liebes Mädchen | | |
| | | Ammann | Die Schöne von Onsernone | Tessiner Volkslied | |
| | | Fussan | Schenk ein den Wein, Geselle mein | | |
| | | Mozart | Die Die Zauberflöte | Chor der Priester | |
| | | Beethoven | Fidelio | Gefangenchor | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|-------------------|----------------------------------------|--------------------------|----------------|
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| | | v. Weber | Freischütz | Jägerchor | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Zimmermannslied | |
| 26.03.1983 | Bürgersaal- | Anerio | Christus factus est | | Passionsmusik |
| | kirche in der | Bai | O bone Jesu | | |
| | Neuhauserstr. | Schütz | Ehre sei dir, Christe | | |
| | | Haydn | Die sieben Worte des Erlösers am Kreuz | | |
| 05.03.1983 | Alf.-Hoffmann- | Gluck | Iphigenie auf Aulis | Ouvertüre | Frühjahrs- |
| | Altenheim | Haydn | Trompetenkonzert Nr. 2 | 1. und 2. Satz | konzert |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Holzschuhtanz | |
| | | Heinrichs | Kleine Sehnsucht | | |
| | | Heinrichs | Vagantenlied | | |
| | | Heinrichs | Blauer Mond | | |
| | | Lehar | Gold- und Silber-Walzer | | |
| | | Volkslied | Alle Vögel sind schon da | Gemeinsames Lied | |
| | | Silcher | Frisch gesungen | | |
| | | Volkslied | Böhmerwaldlied | | |
| | | Czibulka | Stephanie-Gavotte | | |
| | | Lißmann | Aus der Traube in die Tonne | | |
| | | Kern | Der Frater Kellermeister | | |
| | | Suppe | Boccaciomarsch | | |
| 17.12.1982 | Schwabinger | Werner | Pastorella für Streicher | | Geistliche |
| | Krankenhaus | Franck | O, Du mein Trost | | Abendmusik |
| | | Gluck | Hoch tut Euch auf, ihr Tore der Welt | | zur |
| | | Manfredini | Concerto grosso in C-Dur | Weihnachtskonzert | Weihnachtszeit |
| | | Blank | Heut kam ein Engel | | |
| | | Praetorius | Geboren ist Emanuel | | |
| | | geistl. Volkslied | Mariae Wiegenlied | | |
| | | Volkslied | O du fröhliche | Sizilianisches | |
| | | Haydn | Missa in honorem est | | |
| | | Schnabel | Transeamus usque Bethlehem | | |
| | | Brunckhorst | Sollten wir uns heut nicht freuen | Die Weihnachtsgeschichte | |
| | | Brunckhorst | Ehre sei Gott | Die Weihnachtsgeschichte | |
| 21.11.1982 | Stadtmuseum | Volkslied | Böhmerwaldlied | | Waldschmidt- |
| | | Volkslied | O schöner Böhmerwald | | Gedenkstunde |
| | | Mendelssohn | Wer hat dich, du schöner Wald | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------|
| 27.11.1982 | Hochschule der Musik | Haydn | Sinfonie mit dem Paukenschlag | | Herbstkonzert |
| | | Haydn | Trompkonzert in Es-Dur | | |
| | | Beethoven | Fidelio | Gefangenenchor | |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| | | Smetana | Die verkaufte Braut | Hochzeitschor | |
| | | v. Flotow | Martha | Chor der Landsleute | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Singschulszene | |
| 24.07.1982 | Franziskaner- kirche Bad Tölz | Vivaldi | Magnificat | | Kirchenkonzert |
| | | Gounod | Cäcilienmesse | | |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Die Himmel erzählen | |
| 10.07.1982 | Ebenhausen im Gasthof zur Post | Haydn | Die vier Jahreszeiten | Chor des Landvolkes | Konzert |
| | | Bela | Lustspielouvertüre | | |
| | | Strauß | Sängerlust-Polka | | |
| | | Komzak | Badner Madln | | |
| | | Schrammel | Wien bleibt Wien | | |
| | | Krettner | Tölzer Schützenmarsch | | |
| 26.06.1982 | Rümannstraße | Bach, J. C. | Sinfonie in D-Dur | 1. Satz | Altenheim- konzert |
| | | Zoll | Sängerspruch | | |
| | | Weber, B. | Kling auf, mein Lied | | |
| | | Weber, B. | Freude, schöner Götterfunken | | |
| | | Mozart | Die Zauberflöte | O Isis und Orisis | |
| | | Mozart | Eine kleine Nachtmusik | 1. Satz | |
| | | Weber, B. | Serenade | aus Spanien | |
| | | Fischer, E. | Böhmische Polka | | |
| | | Fischer, E. | Wanderliedchen | | |
| | | Volkslied | Alle Vögel sind schon da | Gemeinsames Lied | |
| | | Bela | Lustspielouvertüre | | |
| | | Komzak | Badner Madln | | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| Schrammel | Wien bleibt Wien | | | | |
| 14.05.1982 | Altenheim St. Josef Luise-Kiesel- bachplatz | | Gegrüßet seist Du, Königin | Gemeinsames Lied | Geistliche Musik zu Ehren der Mutter Gottes |
| | | Flori | Königin im Himmelreich | | |
| | | Mozart | Sancta Maria | | |
| | | Arcadelt | Ave Maria, Gratia Plena | | |
| | | Mozart | Sub tuum praesidium | | |
| | | Haller | Sei edle Königin gegrüßt | | |
| Vivaldi | Magnificat | | | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------------|---------------|---------------------------------|-------------------|-----------------------|
| | | | Maria, Dich lieben | Gemeinsames Lied | |
| 09.05.1982 | St. Ruppert | | Gegrüßet seist Du, Königin | Gemeinsames Lied | Geistliche |
| | | Flori | Königin im Himmelreich | | Musik zu Ehren |
| | | Mozart | Sancta Maria | | der Mutter Gottes |
| | | Arcadelt | Ave Maria, Gratia Plena | | |
| | | Mozart | Sub tuum praesidium | | |
| | | Vivaldi | Magnificat | | |
| | | | Wir beten an | Gemeinsames Lied | |
| | | Schubert | Tantum ergo | | |
| | | | Maria, Dich lieben | Gemeinsames Lied | |
| 13.03.1982 | Alf.-Hoffmann- Altenheim | Bach, J. C. | Sinfonie in D-Dur | 1. Satz | Frühjahrs- konzert |
| | | Zoll | Sängerspruch | | |
| | | Weber, B. | Kling auf, mein Lied | | |
| | | Weber, B. | Freude, schöner Götterfunken | | |
| | | Mozart | Die Zauberflöte | O Isis und Orisis | |
| | | Mozart | Eine kleine Nachtmusik | 1. Satz | |
| | | Weber, B. | Serenade | aus Spanien | |
| | | Fischer, E. | Böhmische Polka | | |
| | | Fischer, E. | Wanderliedchen | | |
| | | Volkslied | Alle Vögel sind schon da | Gemeinsames Lied | |
| | | Bela | Lustspielouvertüre | | |
| | | Komzak | Badner Madln | | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| | | Schrammel | Wien bleibt Wien | | |
| 11.12.1981 | Schwabinger Krankenhaus | Stamitz | Sinfonia Pastorale | 1. Satz | Geistliche |
| | | Hammerschmidt | Machet die Tore weit | | Abendmusik |
| | | Corelli | Concerto grosso | Weihnachtskonzert | zur |
| | | Schröter | Freut Euch, Ihr lieben Christen | | Adventszeit |
| | | Praetorius | Es ist ein Ros entsprungen | | |
| | | Volkslied | O freudenreicher Tag | | |
| | | Gesangbuch | Vom Himmel hoch ihr Engel kommt | Kölner | |
| | | Volkslied | O Du fröhliche | Sizilianisches | |
| | | Kempter | Pastoralmesse | | |
| | | Loithaler | Hodie Christus natus est | | |
| 21.11.1981 | Hochschule der Musik | Bach, J. C. | Sinfonie in D-Dur | | Festkonzert zum |
| | | Mozart | Eine kleine Freimaurerkantate | | 141. Stiftungsfest |
| | | Bixi | Orgelkonzert | | der BSZ |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|--------------------------|----------------|------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| | | Bachofen | Viele verachten die edele Musik | | |
| | | Ahle | Lob der Musik | | |
| | | Knab | Sonnenlied | | |
| | | Gneist/Wolters | Lobgesang | | |
| | | Zoll | Sängerspruch | | |
| | | Bruckner | Trösterin der Musik | | |
| | | Weber, B. | An die Freude | | |
| | | Huber, P. | Musik | | |
| | | Beethoven | Die Ehre Gottes in der Natur | | |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Die Himmel erzählen | |
| 17.10.1981 | Loisachhalle | Lortzing | Der Waffenschmied | Ouvertüre | 120.Stiftungsfest |
| | | Mozart | Brüder reicht die Hand zum Bunde | | der BSZ von |
| | | Beethoven | Die Himmel rühmen | | Wolfratshausen |
| | | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 2 | | |
| | | Weber, B. | Kling auf, mein Lied | | |
| | | Bruckner | Trösterin der Musik | | |
| | | Weber, B. | An die Freude | | |
| | | Bachofen | Viele verachten die edele Musik | | |
| | | Wolters | Einleitender Kanon | | |
| | | Ahle | Lob der Musik | | |
| | | Knab | Sonnenlied | | |
| | | Schubert | Die Nacht | | |
| | | Schubert | An die Musik | | |
| | | Mozart | Weihe des Gesanges | | |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Die Himmel erzählen | |
| 10.07.1981 | Auferstehungs- kirche | Bach | Herr Jesu, Gnadensonne | | Siehe 4.7.81 |
| | | Quantz | Trionsonate G-Dur für zwei Flöten und Basso Continuo | | |
| | | Bach | Nun danket alle Gott | | |
| | | Haydn | Die Schöpfung | | |
| 04.07.1981 | Pschorrkeller | Lortzing | Der Waffenschmied | Ouvertüre | Jubiläumskonzert |
| | Theresienhöhe | Lortzing | Heil sei dem Tag | | 100 J. St. Benedikt |
| | | Strauß | Sängerlust-Polka | | 75 J. St. Ruppert |
| | | Komzak | Münchner Kindlwalzer | | 50 J. Auferste- |
| | | Scherzer | Bayerischer Defiliermarsch | | hungskirche |
| 17.04.1981 | St. Ruppert | Haydn | Die sieben Worte des Erlösers am Kreuz | | Kirchenkonzert |
| 14.03.1981 | Alf.-Hoffmann- | Lortzing | Der Waffenschmied | Ouvertüre | Frühjahrs- |
| | Altenheim | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 4 | 3. Satz | konzert |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------------|---------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------|
| | | Silcher | Frisch gesungen | | |
| | | Mendelssohn | Wer hat dich, du schöner Wald | | |
| | | Volkslied | Wem Gott will rechte Gunst erweisen | | |
| | | Komzak | Münchner Kindlwalzer | | |
| | | Gastoldi | An maihellen Tagen | | |
| | | Zoll | Lied in den Rosen | | |
| | | Volkslied | Fein sein, beieinander bleib'n | Bayerisches | |
| | | Volkslied | Alle Vögel sind schon da | Gemeinsames Lied | |
| | | Noak | Heinzelmännchens Wachtparade | | |
| | | Strauß, Oskar | Die Musik kommt | | |
| | | Suppe | Boccaciomarsch | | |
| 12.12.1980 | Harlachinger Krankenhaus | Werner | Pastorella für Streicher | | Geistl. Abend- musik zur Adventszeit |
| | | Bach | Wachet auf, ruft uns die Stimme | | |
| | | Laup | O Heiland, reiß die Himmel auf | | |
| | | Gluck | Hoch tut Euch auf, ihr Tore der Welt | | |
| | | Thiel | Herbei, o ihr Gläubigen | | |
| | | Schnabel | Transeamus usque Bethlehem | | |
| | | Corelli | Concerto grosso | Weihnachtskonzert | |
| | | Loithaler | Hodie Christus natus est | | |
| | | Diabelli | Pastoralmesse | | |
| 28.11.1980 | Hochschule der Musik | Rossini | Der Barbier von Sevilla | Ouvertüre | Herbstkonzert |
| | | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 4 | | |
| | | Silcher | Der Wirtin Töchterlein | | |
| | | Silcher | Frisch gesungen | | |
| | | Mendelssohn | Der Jäger Abschied | | |
| | | Mendelssohn | Der frohe Wandersmann | | |
| | | Weber, B. | Der Liebesspiegel | | |
| | | Mohler | Viva la musica | | |
| 11.07.1980 | Alten Hof | Lißmann | Aus der Traube in die Tonne | | SZ-Sommerfest im Benefizkonzert |
| | | Trunk | Fidelitas | | |
| | | Weber, B. | Der Zecher | | Für das |
| | | Komzak | Münchner Kindlwalzer | entfiel wegen Regens | Prinzregenten- theater |
| | | Krettner | Tölzer Schützenmarsch | entfiel wegen Regens | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | entfiel wegen Regens | |
| | | Scherzer | Bayerischer Defiliermarsch | entfiel wegen Regens | |
| 21.06.1980 | Hochschule der Musik | Beethoven | Die Geschöpfe des Prometheus | Ouvertüre | Festkonzert zum |
| | | Pappert | Der Wein macht alles gleich | | 140. Bestehen der |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------|-------------|----------------------------------------|----------------------------|------------------|
| | | Lißmann | Fahrt zu der Liebsten | nach einem russ. Volkslied | BSZ |
| | | Zoll | Rheinischer Fuhrmann | | |
| | | Treharne | Hey nonny no | | |
| | | Haydn | Cellokonzert in C-Dur | | |
| | | Zoll | Die Prinzessin und der Trommler | | |
| | | Weber, B. | Der Zecher | | |
| | | Heinrichs | Der Rattenfänger von Hameln | | |
| | | Bruckner | Trösterin der Musik | | |
| | | Brahms | Rhapsodie Op. 53 | | |
| 09.05.1980 | Harlachinger | Vivaldi | Concerto grosso a-moll | 1. Satz | Krankenhaus- |
| | Krankenhaus | Trunk | Am Brünnele | | konzert |
| | | Trunk | Spiel Geigerlein | | |
| | | Trunk | Sommer | | |
| | | Trunk | Fidelitas | | |
| | | Trunk | Sommernacht | | |
| | | Mozart | Dir, Seele des Weltalls | | |
| | | Strauß, R. | Traum durch die Dämmerung | | |
| | | Strauß, R. | Zueignung | | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Holzschuhtanz | |
| | | Strauß | Sängerlust-Polka | | |
| | | Krettner | Tölzer Schützenmarsch | | |
| 30.03.1980 | Klosterkirche | Rosenmüller | Also hat Gott die Welt geliebet | | Passionsmusik |
| | Andechs | Schütz | Ehre sei dir, Christe | | |
| | | Haydn | Die sieben Worte des Erlösers am Kreuz | | |
| 01.03.1980 | Alfons-Hoffmann | Vivaldi | Concerto grosso a-moll | 1. Satz | Altenheimkonzert |
| | | Trunk | Am Brünnele | | |
| | | Trunk | Sommer | | |
| | | Trunk | Spiel Geigerlein | | |
| | | Trunk | Sommernacht | | |
| | | Trunk | Fidelitas | | |
| | | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 2 | 1. Satz | |
| | | Mozart | Dir, Seele des Weltalls | | |
| | | Strauß, R. | Traum durch die Dämmerung | | |
| | | Strauß, R. | Zueignung | | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Holzschuhtanz | |
| | | Strauß | Sängerlust-Polka | | |
| | | Krettner | Tölzer Schützenmarsch | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung | |
|------------|--------------------------------------|---------------|------------------------------|---------------------------------|-------------------|----------------|
| 22.12.1979 | Harlachinger Krankenhaus | Vivaldi | Concerto grosso a-moll | 1. Satz | Geistliche | |
| | | Hammerschmidt | Machet die Tore weit | | Abendmusik zur | |
| | | | Corelli | Concerto grosso | Weihnachtskonzert | Weihnachtszeit |
| | | | Schröter | Freut Euch, Ihr lieben Christen | | |
| | | | Praetorius | Es ist ein Ros entsprungen | | |
| | | | Volkslied | O freudenreicher Tag | | |
| | | | Gesangbuch | Vom Himmel hoch ihr Engel kommt | Kölner | |
| | | | Volkslied | O Du fröhliche | Sizilianisches | |
| | | | Kempter | Pastoralmesse | | |
| | | | Loithaler | Hodie Christus natus est | | |
| | | Gruber | Stille Nacht | | | |
| 24.11.1979 | Hochschule der Musik | Vivaldi | Concerto grosso d-moll | | Herbstkonzert | |
| | | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 2 | | | |
| | | Trunk | Am Brünnele | | | |
| | | Trunk | Fidelitas | | | |
| | | Trunk | Herbst | | | |
| | | Trunk | Heimat | | | |
| | | Trunk | Spiel Geigerlein | | | |
| | | Trunk | Nachklang | | | |
| | | Trunk | Sommernacht | | | |
| | | Trunk | Kleine nächtige Stadt | | | |
| | | Trunk | Wanderfahrt | | | |
| | | Mozart | Dir, Seele des Weltalls | | | |
| 27.07.1979 | Brunnenhof der Residenz | Mozart | Titus | Ouvertüre | Brunnenhof- | |
| | | Mozart | Linzer Sinfonie | | Serenade | |
| | | Mozart | Klarinettenkonzert (KV 622) | | | |
| | | Mozart | Sinfonie g-moll (KV 550) | | | |
| 20.07.1979 | Für das Prinzregenten- theater | Mozart | Titus | Ouvertüre | Benefizkonzert | |
| | | Mozart | Hornkonzert | | im Alten Hof | |
| | | Schubert | Nachtgesang im Walde | | | |
| | | Schubert | Ständchen | | | |
| | | Schubert | Der Gondelfahrer | | | |
| | | Strauß | Leichtes Blut | | | |
| | | Mozart | Linzer Sinfonie | | | |
| | | Schubert | Am Brunnen vor dem Tore | | | |
| | | Volkslied | Fein sein, beinander bleib'n | | | |
| | | Volkslied | So lang der alte Peter | Bayerisches | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|------------------------------------------|------------|------------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| | | Scherzer | Bayerischer Defiliermarsch | | |
| 12.07.1979 | Brunnenhof der Residenz | Mozart | Titus | Ouvertüre | Sommerkonzert |
| | | Mozart | Hornkonzert | | |
| | | Mozart | Linzer Sinfonie | | |
| | | Schubert | Nachtgesang im Walde | | |
| | | Schubert | Ständchen | | |
| | | Schubert | Der Gondelfahrer | | |
| 08.04.1979 | St. Ruppert | Kaiser, R. | Markuspassion | | Passion |
| 24.03.1979 | Alf.-Hoffmann-Altenheim | Schubert | Rosamunde | Ouvertüre | Frühjahrskonzert |
| | | Mozart | Hornkonzert | Romanze und Allegro | |
| | | Verdi | Nabucco | Gefangenenchor | |
| | | Schubert | Der Gondelfahrer | | |
| | | Schubert | Nachtgesang im Walde | | |
| | | Weber, B. | Zwei Jagdlieder | | |
| | | Schubert | Militärmarsch Nr. 2 | | |
| | | Lincke | Geburtstagsständchen | | |
| | | Volkslied | Komm' lieber Mai und mache | Gemeinsames Lied | |
| | | Lehar | Die lustige Witwe | Weibermarsch | |
| | | Strauß | Sängerlust-Polka | | |
| | | Strauß | Radetzky marsch | | |
| 25.11.1978 | Hochschule der Musik | Schubert | Rosamunde | Ouvertüre | Herbstkonzert |
| | | Schubert | Zum Rudentanz | Op. 17, Nr. 2 | |
| | | Schubert | Liebe | Op. 17, Nr. 3 | |
| | | Schubert | Der Gondelfahrer | | |
| | | Schubert | Ständchen | | |
| | | Schubert | Nachtgesang im Walde | | |
| | | Schubert | Gesang der Geister über dem Wasser | | |
| | | Schubert | Simphonie Nr. 6 | | |
| | | Schubert | Die Allmacht | | |
| 18.11.1978 | Neu renovierte Stadtpfarrkirche Weilheim | Schubert | Unvollendete | | Kirchenkonzert |
| | | Schubert | Rosamunde | Ouvertüre | |
| | | Schubert | Symphonie Nr. 6 | | |
| 02.07.1978 | Pfarrkirche St. Nikolaus | Schubert | Unvollendete | | Kirchenkonzert in Murnau |
| | | Gounod | Cäcilienmesse | | |
| 03.06.78 - | Wemding/Ries | Haydn | Symphonie Nr. 2 (Londoner) | 1. Satz | Sängerfahrt |
| 04.06.1978 | | Wagner | Der Fliegende Holländer | Lied der Spinnerinnen | |
| | | Wagner | Der Fliegende Holländer | Matrosenchor | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------------|-------------|----------------------------------------|--------------------------------|------------------|
| | | Lortzing | Der Waffenschmied | Lied der Schmiedegesellen | |
| | | Heinrichs | Der Rattenfänger von Hameln | | |
| | | v. Weber | Preziosa | Chor der Zigeunerinnen | |
| | | Gößler | Gruß an die Heimat | | |
| | | Strauß | An der schönen blauen Donau | | |
| | | Volkslied | Komm doch, mein Bursch, heraus | zu mir; Slowakisches | |
| | | Volkslied | Im Holderstrauch | Deutsches | |
| | | Volkslied | Kalinka | Russisches | |
| | | Michel | Wir singen | | |
| | | Volkslied | Glory, glory, halleluja | Amerikanisches | |
| | | Schubert | Militärmarsch Nr. 2 | | |
| | | Strauß | Radetzky marsch | | |
| 28.05.1978 | Auferstehungs- kirche | Beethoven | C-Dur Messe | | Stadtteilwoche |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Die Himmel erzählen | Kirchenkonzert |
| | | Haydn | Symphonie Nr. 2 (Londoner) | | |
| 30.03.1978 | Klosterkirche | Rosenmüller | Also hat Gott die Welt geliebet | | Passionsmusik |
| | Andechs | Schütz | Ehre sei Dir Christe | | |
| | | Haydn | Die sieben Worte des Erlösers am Kreuz | | |
| 11.03.1978 | Alf.-Hoffmann- Altenheim | Haydn | Sinfonie Nr. 35 | 1. Satz | Frühjahrskonzert |
| | | Schubert | Konzertstück für Violine und Orchester | | |
| | | Schubert | Nachtgesang im Walde | | |
| | | Schubert | Der Der Lindenbaum | | |
| | | Schubert | Ständchen | | |
| | | Mozart | Menuette und Trios für drei Hörner | | |
| | | Boieldieu | Die weiße Dame | Ouvertüre | |
| | | Fischer, E. | Wanderliedchen | | |
| | | Fischer, E. | Böhmische Polka | | |
| | | Strauß | Rosen aus dem Süden | | |
| | | Strauß | Leichtes Blut | | |
| | | Herzer | Hoch Heidecksburg | | |
| 13.11.1977 | Hochschule für Musik | Beethoven | Die Geschöpfe des Prometheus | Ouvertüre | Herbstkonzert |
| | | Dvorak | Das Fischermädchen | | |
| | | Dvorak | Der Fährmann | | |
| | | Giesen | Carmen Vespertinum | | |
| | | Blank, A. | Kontrapunkt | aus Fiedellieder; Uraufführung | |
| | | Blank, A. | Auf Wanderschaft | aus Fiedellieder; Uraufführung | |
| | | Blank, A. | Zur Nacht | aus Fiedellieder; Uraufführung | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|--------------------------------|------------------|
| | | Blank, A. | Der Stadttrompeter | aus Fiedellieder; Uraufführung | |
| | | Pembauer | Die Wettertanne | | |
| 09.07.1977 | Pfarrkirche | Beethoven | Violinkonzert Op. 61 | | Kirchenkonzert |
| | St. Nikolaus | Beethoven | Messe in C-Dur | | in Murnau |
| 03.04.1977 | St. Ruppert | Keiser | Passion | | Passionsmusik |
| 11.03.1977 | Alf.-Hoffmann-Altenheim | Haydn | Sinfonie Nr. 100 | 1. Satz | Frühjahrskonzert |
| | | Volkslied | 5 Lieder aus der guten alten Zeit | | |
| | | Mozart | Eine kleine Nachtmusik | 1. Satz | |
| | | Heinrichs | Der Rattenfänger von Hameln | | |
| | | Suppe | Banditenstreiche | Ouvertüre | |
| | | Strauß | Wiener Blut, Walzer | | |
| | | Strauß | Tritsch-Tratsch-Polka | | |
| | | Scherzer | Bayerischer Defiliermarsch | | |
| 21.11.1976 | Hochschule für Musik | Mozart | Prager Sinfonie | | Fest-Konzert |
| | | Wagenseil | Posaunenkonzert | | |
| | | Heinrichs | Der Rattenfänger von Hameln | | |
| | | Kelling | Ihr Musikanten | aus Das Lied vom Leben | |
| | | Kelling | Dornige Rosen | aus Das Lied vom Leben | |
| | | Kelling | In vino veritas | aus Das Lied vom Leben | |
| | | Kelling | Alles tönt | aus Das Lied vom Leben | |
| | | Kelling | Die rosenroten Tage | aus Das Lied vom Leben | |
| | | Kelling | Lichtbekränzt | aus Das Lied vom Leben | |
| | | Kelling | Lobgesang | aus Das Lied vom Leben | |
| | | Kelling | Das Leben blühe euch noch lange | aus Das Lied vom Leben | |
| 23.10.1976 | Aula der neuen Hauptschule in Waldkirchen | Mozart | Titus | Ouvertüre | Konzert |
| | | Kunz | Wahlspruch der BSZ | | |
| | | Zoll | Stimmt an den Gesang | | |
| | | Zoll | Pferde zu vieren traben | Aus dem Tessin | |
| | | Zoll | Die Prinzessin und der Trommler | | |
| | | Fischer, E. | Wanderliedchen | | |
| | | Fischer, E. | Böhmische Polka | | |
| | | Bachofen | Viele verachten die edele Musik | | |
| | | Ahle | Was mag doch diese Welt | | |
| | | Gippenbusch | Wacht auf ihr schönen Vögelein | | |
| | | Friderici | Wir lieben sehr im Herzen | | |
| | | Mozart | Prager Sinfonie | | |
| | | Volkslied | Wie schön blüht uns der Maien | 17. Jahrhundert | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------------|--------------|--------------------------------------|----------------------------------|------------------|
| | | Haßler | Feinslieb, du hast mich gefangen | | |
| | | Steuerlein | Mit Lieb bin ich umfangen | | |
| | | Mozart | Die Zauberflöte | O Isis und Orisis | |
| | | Beethoven | Fidelio | Gefangenenchor | |
| | | Verdi | Troubadour | Zigeunerchor | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Chor der Zimmerleute | |
| 23.06.1976 | Wohnstift | Haydn | Militär-Sinfonie | | Konzert |
| | Augustinum | Kunz | Wahlspruch der BSZ | | |
| | | Weber, B. | Kling auf, mein Lied | | |
| | | Dvorak | Liebeslied im Garten | | |
| | | Trunk | Im Grase | | |
| | | Zoll | Die Prinzessin und der Trommler | | |
| | | Mozart | Die Zauberflöte | O Isis und Orisis | |
| | | Beethoven | Fidelio | Gefangenenchor | |
| | | Verdi | Troubadour | Zigeunerchor | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Chor der Zimmerleute | |
| 01.03.1976 | Alf.-Hoffmann- Altenheim | Suppe | Leichte Kavallerie | Ouvertüre | Frühjahrskonzert |
| | | Lißmann | Aus der Traube in die Tonne | | |
| | | Schäffer | Die Post im Walde | | |
| | | Volkslied | Fein sein, beinander bleib'n | | |
| | | Wengert | Burschenabschied | | |
| | | Strauß, Jos. | Dorfschwalben aus Österreich | | |
| | | Schubert | Militärmarsch Nr. 2 | | |
| | | Strauß | Leichtes Blut | | |
| | | Strauß | An der schönen blauen Donau | | |
| | | Strauß | Radetzky marsch | | |
| 22.11.1975 | Hochschule für Musik | Beethoven | Coriolan | Ouvertüre | Fest-Konzert |
| | | Cherubini | Requiem d-moll | | |
| | | Grieg | Klavierkonzert in a-moll | | |
| 27.07.1975 | Basilika | Gallus | 2 Motetten für 8stimmigen Doppelchor | | Benediktbeurer |
| | Benediktbeuren | Schütz | Herr, wenn ich dich nur habe | | Konzerte |
| | | Haydn | Aus dem Dankeslied zu Gott | Motette, gem. Chor, Orch., Orgel | |
| | | Bruckner | Ave Maria | | |
| | | Gounod | Cäcilienmesse | | |
| 07.06.1975 | | Schubert | Rosamunde | Ouvertüre | Festabend |
| | | Pracht | Morgenrot | | |
| | | Pappert | Slovenischer Weinstrauß | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-------------------------|------------|----------------------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| | | di Lasso | Cara madonna mia | | |
| | | Mohler | Viva la musica | | |
| | | Verdi | Troubadour | Zigeunerchor | |
| | | Schäffer | Die Post im Walde | | |
| | | Strauß | Leichtes Blut | | |
| | | Offenbach | Orpheus in der Unterwelt | Ouvertüre | |
| | | Latann | Frei weg | | |
| | | Krettner | Tölzer Schützenmarsch | | |
| | | Jankowski | Schwarzwaldfahrt | | |
| | | Lentner | My sweet Lord | | |
| | | Lentner | Oh happy day | | |
| | | Lentner | We are going down Jordan | | |
| 10.05.1975 | Hochschule für Musik | Krietsch | Im Erlenschatten | | Frühjahrssingen d. Münchner Chöre |
| | | Poos | Seht es regnen, seht es gießen | | |
| 08.05.1975 | Wandelhalle Bad Wiessee | Gluck | Iphigenie auf Aulis | Ouvertüre | Festliches |
| | | Schubert | Konzertstück für Violine und Orchester | | Orchester- und Chorkonzert |
| | | Beethoven | Sinfonie Nr. 1 | | |
| | | Volkslied | Guten Abend euch allen hier beis. | Jütländisches | |
| | | Poos | Seht es regnen, seht es gießen | | |
| | | Weber, B. | Serenade | aus Spanien | |
| | | Durian | Swing low, sweet Chariot | Negro-Spirituals | |
| | | Volkslied | Glory, glory, halleluja | Amerikanisches | |
| | | Ruthenberg | Es hatt' ein Bauer e. schönes Weib | Variationen | |
| | | Gietz | Hab' mein Wage vollgelade | | |
| | | Verdi | Troubadour | Zigeunerchor | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Chor der Zimmerleute | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Zimmermannslied | |
| 12.03.1975 | Alf.-Hoffmann-Altenheim | Beethoven | Sinfonie Nr. 1 | 1. Satz | Frühjahrskonzert |
| | | Schubert | Nachtgesang im Walde | | |
| | | Stamitz | Sinfonia Pastorale | | |
| | | Schubert | Frühlingsglaube | | |
| | | Loewe | Tom der Reimer | | |
| | | Mozart | Figaros Hochzeit | Ach, öffnet eure Augen | |
| | | Mozart | Eine kleine Nachtmusik | 1. Satz | |
| | | Volkslied | Guten Abend euch allen hier beis. | Jütländisches | |
| | | Weber, B. | Serenade | aus Spanien | |
| | | Durian | Swing low, sweet Chariot | Negro-Spirituals | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------------|---------------|------------------------------------|-----------------------|------------------|
| | | Volkslied | Glory, glory, halleluja | Amerikanisches | |
| | | Volkslied | Kennt ihr diese Liedchen | Ungarisches | |
| | | Zoll | Pferde zu vieren traben | Aus dem Tessin | |
| | | Gietz | Hab' mein Wage vollgelade | | |
| | | Strauß | Du und Du | Walzer | |
| 27.01.1975 | Altenheim | Stamitz | Sinfonia Pastorale | | Hauskonzert |
| | Kazmairstraße | Mozart | Eine kleine Nachtmusik | | |
| 30.11.1974 | Hochschule für Musik | Beethoven | Sinfonie Nr. 1 | | Herbst-Konzert |
| | | Hummel | Trompetenkonzert in Es-Dur | | |
| | | Volkslied | Guten Abend euch allen hier beis. | Jütländisches | |
| | | Poos | Seht es regnen, seht es gießen | | |
| | | Krietsch | Im Erlenschatten | | |
| | | Weber, B. | Schönes Mädchen, komm' zu mir | Serenade | |
| | | Durian | Swing low, sweet Chariot | Negro-Spirituals | |
| | | Volkslied | Glory, glory, halleluja | Amerikanisches | |
| | | Volkslied | Nobody knows de trouble I see | Amerikanisches | |
| | | Rosenstengel | Hatt' ein junges Mädchen | Serbischer Tanz | |
| | | Volkslied | Kennt ihr diese Liedchen | Ungarisches | |
| | | Ruthenberg | Es hatt' ein Bauer e. schönes Weib | Variationen | |
| | | Gietz | Hab' mein Wage vollgelade | | |
| 28.07.1974 | Basilika | Schütz | Danksagen wir alle Gott | | Kirchenkonzert |
| | Benediktbeuern | Hammerschmidt | Machet die Tore weit | | |
| | | Mendelssohn | Jauchzet dem Herrn, alle Welt | | |
| | | Beethoven | Messe in C-Dur | | |
| | | Haydn | Die Schöpfung | Die Himmel erzählen | |
| 30.06.1974 | Wandelhalle | Beethoven | Die Geschöpfe des Prometheus | Ouvertüre | Orchesterkonzert |
| | Bad Wiessee | Hummel | Trompetenkonzert in Es-Dur | | |
| | | Haydn | Symphonie Nr. 2 (Londoner) | | |
| 19.05.1974 | Wandelhalle | Bizet | L'Arlesienne Suite | | Orchester- und |
| | Bad Wiessee | Schubert | Der Widerspruch | | Chorkonzert |
| | | Dvorak | Liebeslied im Garten | | |
| | | Dvorak | Wenn du fortgehst | | |
| | | Trunk | Im Grase | | |
| | | Huber, Edwin | Auf Rossesrücken | | |
| | | Beethoven | Romanze in F-Dur | | |
| | | Zoll | Sing, kleine Nachtigall | Volkslied aus Burgund | |
| | | Heinrichs | Der trunkene Seemann | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-------------------------------|--------------|-------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| | | Weber, B. | Catina - bellina | | |
| | | Rosenstengel | Schlaflied für Juliska | | |
| | | Nölling | Auf nach Budapest | | |
| | | Rosenstengel | Die Mazurka lockt | | |
| | | Rosenstengel | Oben auf dem Berge | | |
| | | Klefisch | Cocobamba | | |
| | | Mohler | Viva la musica | | |
| 25.11.1973 | Hochschule für Musik | v. Weber | Freischütz | Ouvertüre | Herbst-Konzert |
| | | Liszt | Über allen Gipfeln ist Ruh' | | |
| | | Schubert | Liebe | | |
| | | Schubert | Zum Rudentanz | Op. 17, Nr. 2 | |
| | | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 3 | | |
| | | Weber, B. | Der Zecher | | |
| | | Zoll | Sing, kleine Nachtigall | Volkslied aus Burgund | |
| | | Heinrichs | Der trunkene Seemann | | |
| | | Weber, B. | Catina - bellina | | |
| | | Rosenstengel | Schlaflied für Juliska | | |
| | | Nölling | Auf nach Budapest | | |
| | | Rosenstengel | Die Mazurka lockt | | |
| | | Rosenstengel | Oben auf dem Berge | | |
| | | Klefisch | Cocobamba | | |
| | | Bizet | L'Arlesienne Suite | | |
| 08.07.1973 | Wandelhalle Bad Wiessee | Mozart | Titus | Ouvertüre | Orchester-Konzert |
| | | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 3 | | |
| | | Haydn | Sinfonie mit dem Paukenschlag | | |
| 20.05.1973 | Wandelhalle Bad Wiessee | Schubert | Unvollendete | | Festliches |
| | | Offenbach | Orpheus in der Unterwelt | Ouvertüre | Orchester- und Chorkonzert |
| | | Fischer, E. | Böhmische Polka | | |
| | | Fischer, E. | Wanderliedchen | | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | O sancta justitia | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Singschulszene | |
| 23.03.1973 | Altenheim an der Effnerstraße | Schubert | Rosamunde | Ouvertüre | Konzert |
| | | Schubert | Nachtgesang im Walde | | |
| | | Schubert | Ständchen | | |
| | | Haydn | Sinfonie mit dem Paukenschlag | Andante und Menuett | |
| | | Fischer, E. | Böhmische Polka | | |
| | | Fischer, E. | Wanderliedchen | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-------------------------------|---------------|---------------------------------|---------------------|----------------|
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | O sancta justitia | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Singschulszene | |
| 18.11.1972 | Hochschule für Musik | Schubert | Unvollendete | | Herbst-Konzert |
| | | Schubert | Nachtgesang im Walde | | |
| | | Schubert | Ständchen | | |
| | | Schubert | Rosamunde | Ouvertüre | |
| | | Offenbach | Orpheus in der Unterwelt | Ouvertüre | |
| | | Fischer, E. | Böhmische Polka | | |
| | | Fischer, E. | Wanderliedchen | | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | O sancta justitia | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Singschulszene | |
| 28.10.1972 | Hochschule für Musik | Genzmer | Solche, die in Schenken sitzen | | Münchner Chöre |
| | | Genzmer | Oktober Narr | | singen |
| 25.06.1972 | Wandelhalle Bad Wiessee | Beethoven | Egmont | Ouvertüre | Festliches |
| | | Mozart | Die Zauberflöte | O Isis und Orisis | Orchester- und |
| | | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 5 | | Chorkonzert |
| | | Kunz | Wahlspruch der BSZ | | |
| | | Weber, B. | Kling auf, mein Lied | | |
| | | Zoll | Die Prinzessin und der Trommler | | |
| | | Genzmer | Die Gewißheit | | |
| | | Genzmer | Der Weinschwelg | | |
| | | Weber, B. | Der Zecher | | |
| | | Mozart | Die Zauberflöte | O Isis und Orisis | |
| | | Verdi | Troubadour | Zigeunerchor | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Zimmermannslied | |
| 18.03.1972 | Altenheim an der Effnerstraße | Mozart | Titus | Ouvertüre | Aus Oper und |
| | | Kunz | Wahlspruch der BSZ | | Konzert |
| | | Weber, B. | Kling auf, mein Lied | | |
| | | Kuchenmeister | Kummer und Sorgen vergehn | | |
| | | Zoll | Lied in den Rosen | | |
| | | Beethoven | Sinfonie Nr. 1 | Andante con moto | |
| | | Dvorak | Komm' in den Garten | | |
| | | Krietsch | Il pozzo d'amore | | |
| | | Trunk | Glocken und Zyanen | | |
| | | Zoll | Die Prinzessin und der Trommler | | |
| | | Schubert | Sinfonie Nr. 6 | Allegretto - Finale | |
| | | Offenbach | Orpheus in der Unterwelt | Ouvertüre | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-------------------------|---------------|------------------------------------|-------------------------|------------------|
| | | Mozart | Die Zauberflöte | O Isis und Orisis | |
| | | Verdi | Troubadour | Zigeunerchor | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Zimmermannslied | |
| | | Strauß | Radetzky marsch | | |
| 20.11.1971 | Hochschule für Musik | Mendelssohn | Meeresstille und glückliche Fahrt | Ouvertüre | Herbst-Konzert |
| | | Janacek | Drohung | | |
| | | Janacek | O Liebe | | |
| | | Janacek | Ach Krieg | | |
| | | Brahms | Rhapsodie für Alt-Solo, Männerchor | und Orchester | |
| | | Kuchenmeister | Vorspruch | | |
| | | Bachofen | Viele verachten die edele Musik | | |
| | | Zelter | Ein Musikant wollt' fröhlich sein | | |
| | | Kleinertz | Lied, kling in die Welt | | |
| | | Schubert | Symphonie Nr. 6 | | |
| 24.04.1971 | Alf.-Hoffmann-Altenheim | Mozart | Titus | Ouvertüre | Frühjahrskonzert |
| | | Kunz | Wahlspruch der BSZ | | |
| | | Zoll | Stimmt an den Gesang | | |
| | | Lang, H. | Ständchen | | |
| | | Zoll | Lied in den Rosen | | |
| | | Weber, B. | Kling auf, mein Lied | | |
| | | Schubert | Sinfonie Nr. 3 | Allegretto und Menuett | |
| | | Dvorak | Liebeslied im Garten | | |
| | | Dvorak | Wenn du fortgehst | | |
| | | Trunk | Glocken und Zyanen | | |
| | | Zoll | Die Prinzessin und der Trommler | | |
| | | Mozart | Linzer Sinfonie | Finale-Presto | |
| | | Offenbach | Orpheus in der Unterwelt | Ouvertüre | |
| | | Verdi | Troubadour | Zigeunerchor | |
| | | Mozart | Die Zauberflöte | O Isis und Orisis | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Zimmermannslied | |
| | | Strauß | Radetzky marsch | | |
| 28.11.1970 | Hochschule für Musik | Beethoven | Die Geschöpfe des Prometheus | Ouvertüre | Herbst-Konzert |
| | | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 4 | | |
| | | Krietsch | Stelldichein am Duero | | |
| | | Krietsch | Il pozzo d'amore | | |
| | | Lißmann | Komm' mit zum Tanze | | |
| | | Zoll | Missa Pastoralis | Sinfonia Epistel-sonate | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------------|-------------|-----------------------------------------|---------------------------|----------------|
| | | Schumann | Zigeunerleben | | |
| | | v. Weber | Freischütz | Jägerchor | |
| | | Lortzing | Der Wildschütz | Szene und Arie des Grafen | |
| | | Lortzing | Zar und Zimmermann | Introduktion und Szene | |
| 04.07.1970 | Schleißheim | Haydn | Symphonie Nr. 2 (Londoner) | | Schloßkonzert |
| | | Jeep | Musica, die ganz liebliche Kunst | | |
| | | di Lasso | Cara madonna mia | | |
| | | Widmann | Zu Miltenberg am Rhein | | |
| | | Bachofen | Viele verachten die edele Musik | | |
| | | Zoll | Lied in den Rosen | | |
| | | Zoll | Pferde zu vieren traben | Aus dem Tessin | |
| | | Dvorak | Wenn du fortgehst | | |
| | | Zoll | Die Prinzessin und der Trommler | | |
| | | Silcher | Frisch gesungen | | |
| | | Silcher | Ännchen von Tharau | | |
| | | Silcher | Die Untreue | | |
| | | Arnold | Ein Jäger aus Kurpfalz | | |
| | | Zoll | Rheinischer Fuhrmann | | |
| | | Schubert | Nachtgesang im Walde | | |
| | | Schubert | Ständchen | | |
| | | Schubert | Der Widerspruch | | |
| 29.11.1969 | Hochschule für Musik | Genzmer | Divertimento giocoso | | Herbst-Konzert |
| | | Ishii | Gesang eines welken Baumes in der Sonne | | |
| | | Genzmer | Vier Gedichte | | |
| | | Dvorak | Das verlorene Liebchen | | |
| | | Mendelssohn | Wasserfahrt | | |
| | | Dvorak | Der Fährmann | | |
| | | Schubert | Symphonie Nr. 3 | | |
| 17.05.1969 | Schloßsaal | Beethoven | Egmont | Ouvertüre | 90 Jahre |
| | | Zoll | Die Prinzessin und der Trommler | | Liedertafel DA |
| | | Kodaly | Soldatenlied | | |
| | | Mohler | Viva la musica | | |
| 30.11.1968 | Hochschule für Musik | Mozart | Die Zauberflöte | Ouvertüre | Herbst-Konzert |
| | | Dvorak | Liebeslied im Garten | | |
| | | Dvorak | Wenn du fortgehst | | |
| | | Dvorak | Der Geiger | | |
| | | Mozart | Flöten-Harfenkonzert | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------------------------------|-----------|-------------------------------------------|-------------------------------|----------------|
| | | Zoll | Die Prinzessin und der Trommler | | |
| | | Kodaly | Soldatenlied | | |
| | | Weber, B. | Gar lustig ist die Jägerei | | |
| | | Volkslied | Wie herrlich ist's im Wald | | |
| | | Volkslied | Auf auf, zum fröhlichen Jagen | | |
| | | Volkslied | Es blies ein Jäger wohl in sein Horn | | |
| | | Dietrich | Ein Jäger längs dem Weiher ging | | |
| | | Arnold | Ein Jäger aus Kurpfalz | | |
| | | Lortzing | Der Wildschütz | Jagdlied | |
| 07.07.1968 | Schleißheim | Mozart | Titus | Ouvertüre | Schloßkonzert |
| | | Mozart | Linzer Sinfonie | | |
| | | Haßler | Nun fanget an ein guts Liedlein zu singen | | |
| | | Franck | Kommt ihr Gspielen | | |
| | | Gastoldi | An maihellen Tagen | | |
| | | Waelrent | An einem Bächlein | | |
| | | Haßler | Feinslieb, du hast mich gfangen | | |
| | | Lully | Haltet uns, wonnige Banden, umwunden | | |
| | | Trunk | Singe, meine liebe Seele | | |
| | | Trunk | Im Garten blühen viele Blumen | | |
| | | Trunk | Wie lacht so hell der Sonnenschein | | |
| | | Trunk | Wasser stürzt, uns zu verschlingen | | |
| | | Trunk | Sommernacht | | |
| | | Mozart | Ch'io mi scordi di te? | | |
| | | Mozart | Sonate A-Dur | | |
| | | Mozart | Titus | Arie des Sextus: Parto, parto | |
| 25.11.1967 | Hochschule für Musik | Beethoven | Egmont | Ouvertüre | Herbst-Konzert |
| | | Beethoven | Fidelio | Gefangenenchor | |
| | | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 5 | | |
| | | Mozart | Die Zauberflöte | Chor der Priester | |
| | | Donizetti | Der Liebestrank | Una furtiva lagrima | |
| | | Puccini | Tosca | Wie sich die Bilder gleichen | |
| | | Verdi | Troubadour | Zigeunerchor | |
| | | Wagner | Der Fliegende Holländer | Matrosenchor | |
| 20.05.1967 | Schwarzwaldhalle Baiersbronn | Mozart | Titus | Ouvertüre | Festkonzert |
| | | Donizetti | Der Liebestrank | Una furtiva lagrima | |
| | | Puccini | Tosca | Wie sich die Bilder gleichen | |
| | | Kunz | Wahlspruch der BSZ | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------------|------------------|----------------------------|-----------|----------------|
| | | Lang, H. | Ständchen | | |
| | | Trunk | Im Grase | | |
| | | Genzmer | Die Gewißheit | | |
| | | Genzmer | Der Weinschwelg | | |
| | | Weber, B. | Kling auf, mein Lied | | |
| | | Weber, B./ Huber | Der Liebesspiegel | | |
| | | Mohler | Viva la musica | | |
| 26.11.1966 | Hochschule für Musik | Schubert | Rosamunde | Ouvertüre | Herbst-Konzert |
| | | Lang, H. | Ständchen | | |
| | | Zoll | Lied in den Rosen | | |
| | | Genzmer | Die Gewißheit | | |
| | | Genzmer | Der Weinschwelg | | |
| | | Weber, B. | Der Zecher | | |
| | | Haydn | Symphonie Nr. 2 (Londoner) | | |
| | | Weber, B./ Huber | Der Liebesspiegel | | |
| | | Rheinberger | Hymnus an die Tonkunst | | |
| 10.07.1966 | Schleißheim | Mozart | Schauspieldirektor | Ouvertüre | Schloßkonzert |
| | | Mozart | Violinkonzert Nr. 5 | | |
| | | Mozart | Exsultate, jubilate | | |
| | | Trunk | Im Grase | | |
| | | Dvorak | Liebeslied im Garten | | |
| | | Schumann | Der träumende See | | |
| | | Schubert | Der Entfernten | | |
| | | Schubert | Die Nacht | | |
| | | Fridrici | Drei schöne Dinge fein | | |
| | | Haßler | Tanzen und Springen | | |
| | | Donati | Wenn wir hinausziehn | | |
| | | Gastoldi | Amor im Nachen | | |
| | | Peuerl | O Musica | | |
| 27.11.1965 | Hochschule für Musik | Mozart | Titus | Ouvertüre | Festkonzert |
| | | Kunz | Wahlspruch der BSZ | | |
| | | Zoll | Sängerspruch | | |
| | | Weber, B. | Kling auf, mein Lied | | |
| | | Lißmann | Herz, werde wach und singe | | |
| | | Beethoven | Klavierkonzert Nr. 4 | | |
| | | Mohler | Viva la musica | | |
| | | Ophoven | Festliche Hymne | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------------|----------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------|
| 27.11.1964 | Sophiensaal | Mozart | Don Giovanni | Ouvertüre | Herbst-Konzert |
| | | Strauß, R. | Hüt du dich | | |
| | | Strauß, R. | Liebe | | |
| | | Strauß, R. | Traumlicht | | |
| | | Hoffmeister | Bratschenkonzert in D-Dur | | |
| | | Trunk | Mensch und Natur | Liederzyklus | |
| | | Schubert | Symphonie Nr. 5 | | |
| 23.05.1964 | Turnhalle | Gluck | Iphigenie auf Aulis | Ouvertüre | Frühjahrs-Konzert |
| | Wolfratshausen | Hansen | Maientanz | | |
| | | di Lasso | Landsknechtständchen | | |
| | | Beethoven | Mailed | | |
| | | Huber, Edwin | Auf Rossesrücken | | |
| | | Mozart | Klavierkonzert in A-Dur | | |
| | | Genzmer | Die Gewißheit | | |
| | | Genzmer | Der Weinschwelg | | |
| | | Genzmer | Römische Weinsprüche | | |
| | | Schumann | Wanderlied | | |
| | | Lang, H. | Es dunkelt schon in der Heide | | |
| | | Philipp | Ade zur guten Nacht | | |
| | | Grieg | Landerkennung | | |
| 22.11.1963 | Konzertsaal | Gluck | Iphigenie auf Aulis | Ouvertüre | Herbstkonzert |
| | Sophienstraße | Mozart | Klavierkonzert, A-Dur | | |
| | | Beethoven | Fahr' wohl, du gold'ne Sonne | | |
| | | Schubert | Lied | | |
| | | Schubert | Lied | | |
| | | Genzmer | Lied | | |
| | | Genzmer | Lied | | |
| | | Genzmer | Lied | | |
| | | Huber-Anderach | Lyrisches Tongemälde | | |
| | | Grieg | Landerkennung | | |
| 15.12.1962 | Herkules-Saal | Koetsier | Der Mann Lot | Produktionsaufnahme des BR | Konzert |
| 09.12.1962 | Hochschule für Musik | Koetsier | Der Mann Lot | Uraufführung | Herbstkonzert |
| | | Höller | Hymnischer Gesang | Münchener Premiere | |
| 08.12.1961 | Großer Theaterfestsaal | Mozart | Titus | Ouvertüre | Konzertabend |
| | des St. Wolfgang- Heimes | Schubert | Im Abendrot | | |
| | | Schubert | Der Musensohn | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|---------------|-------------------|
| | | Shubert | Du bist die Ruh' | | |
| | | Trunk | Wanderfahrt | | |
| | | Trunk | Kleine nächtige Stadt | | |
| | | Trunk | Glocken und Zyanen | | |
| | | Shubert | Die Nacht im Traume | | |
| | | Schumann | Der Nußbaum | | |
| | | Beethoven | An die Hoffnung | | |
| | | Shubert | Unvollendete | 2. Satz | |
| | | Mozart | Divertimento für Orchester | | |
| | | Shubert | Die Nacht | | |
| | | Schumann | Die Rose stand im Tau | Ritornell | |
| | | Brahms | Wiegenlied | | |
| | | Shubert | Die Allmacht | | |
| 26.11.1960 | Hochschule für Musik | Strauß, R. | Festmarsch | | Jubiläumskonzert |
| | | Rheinberger | Hymnus an die Tonkunst | | |
| | | Trunk | Sommer | | |
| | | Trunk | Lilien und Akelei | | |
| | | Trunk | Spiel Geigerlein | | |
| | | Trunk | Nachklang | | |
| | | Bruch | Frithjofsaga | Szenen daraus | |
| | | Bruch | Ach, die Gattin ist's, die teuere | | |
| | | Schwartz, Heinr. | Abendbild | | |
| | | Zöllner | Nachtlied | | |
| | | Strauß, R. | Freundliche Vision | | |
| | | Strauß, R. | Die Nacht | | |
| | | Strauß, R. | Cäcilie | | |
| | | Dr. Ritt | Das Lied | | |
| | | Dr. Ritt | Weihnachtsglück | | |
| | | Dr. Ritt | Abschied | | |
| | | Hausegger | Schmied Schmerz | | |
| 21.05.1960 | Hochschule für Musik | Schumann | Ritornell | | Frühjahrs-Konzert |
| | | Schumann | Mondnacht | | |
| | | Shubert | Nachtstück | | Was der Tau den |
| | | Beethoven | Die Himmel rühmen | | Fluren, sind der |
| | | Bruckner | Trösterin der Musik | | Seele Lieder |
| | | Brahms | Lieder | | |
| | | Dr. Ritt | Lieder | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|---------------------------|-------------|---------------------------------------|----------------------------------|---------------|
| | | Mozart | Lieder | | |
| | | Verdi | Lieder | | |
| 28.11.1959 | Hochschule für Musik | Haydn | Symphonie Nr. 7, Nr. 97 | | Herbstkonzert |
| | | Haydn | Aus dem Dankeslied zu Gott | Motette, gem. Chor, Orch., Orgel | |
| | | Händel | Ich will singen von der Gnade des H. | Aus dem Anthem über Psalm 89 | |
| | | Mendelssohn | Auf Flügeln des Gesanges | | |
| | | Mendelssohn | Des Mädchens Klage | | |
| | | Haas | Vorspruch: Drei Bitten | aus Chorfeier-Suite Nr. 98 | |
| | | Haas | Aufheiterung: Was kann doch auf Erd. | aus Chorfeier-Suite Nr. 98 | |
| | | Haas | Froher Ausklang: Freude soll in Dein. | aus Chorfeier-Suite Nr. 98 | |
| | | Trunk | Den Anderen | | |
| | | Trunk | In meiner Heimat | | |
| | | Trunk | Wanderfahrt | Aus Mensch und Natur | |
| | | Trunk | Kleine nächtliche Stadt | Aus Mensch und Natur | |
| | | Trunk | Im Grase | Aus Mensch und Natur | |
| | | Trunk | Germanenzug | | |
| 29.11.1958 | Konzertsaal Sophienstraße | Lachner | Die vier Menschenalter | Ouvertüre zur Cantate | Herbstkonzert |
| | | Rein | Türmerlied | | |
| | | Smetana | Heimatlied | | |
| | | Lendvai | Schicksalslied | | |
| | | Dvorak | Liebeslied im Garten | | |
| | | Dr. Ritt | Morgenröte | | |
| | | Dr. Ritt | Südliche Gegenwart | | |
| | | Dr. Ritt | Nächtliche Reiterein | | |
| | | Dr. Ritt | Totenwache | | |
| | | Dr. Ritt | Irdisches Geleit | | |
| | | Lißmann | Der Frühling | Der ewige Kreis | |
| | | Lißmann | An die Sonne | Der ewige Kreis | |
| | | Lißmann | Wir sind im Feuer | Der ewige Kreis | |
| | | Lißmann | Feier der Natur | Der ewige Kreis | |
| | | Lißmann | Raub der Schönheit | Der ewige Kreis | |
| | | Lißmann | Zum Gipfel | Der ewige Kreis | |
| 14.11.1958 | Hackerkeller | Podbertsky | Am Chiemsee | Rheinberger Chorvereinigung | Sängerkommers |
| 25.10.1958 | Alf.-Hoffmann-Altenheim | Schubert | Die Forelle | | Liederabend |
| | | Wolf | Wanderer | | |
| | | Loewe | Gesang Weylas | | |
| | | Loewe | Balladen | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-------------------|-------------|-----------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| | | Leoncavallo | Arien | | |
| | | Mozart | Arien | | |
| | | Lortzing | Arien | | |
| 30.05.1958 | Löwenbräukeller | | Wenig begehrt ich im Leben | | Karl-Steinacker- Abend |
| | | Wohlgemuth | Wie's daheim war | | |
| 23.06.1957 | Herkules-Saal | Listl | Hymnus an die Musik | | Konzert des |
| | der Residenz | Lang | Hymne an das Licht | | Münchner |
| | | Lang | Vier Lieder | | Sängerkreises |
| | | Lang | Wenn alle Brunnlein fließen | | |
| | | Lang | Es dunkelt schon in der Heide | | |
| | | Lang | Der Kobold | | |
| | | Lang | Frühlingslied | | |
| 08.12.1956 | Konzertsaal | Mozart | Symphonie Nr. 38 | | Herbstkonzert |
| | Sophienstraße | Mozart | Dir, Seele des Weltalls | Kantate | |
| | | Mozart | Nehmt meinen Dank | Arie | |
| | | Schumann | Widmung | | |
| | | Schumann | Der Himmel hat eine Träne geweint | | |
| | | Schumann | Lust der Sturmnacht | | |
| | | Schubert | Der Widerspruch | | |
| | | Schubert | Der Entfernten | | |
| | | Schubert | Wehmut | | |
| | | Schubert | Der Lindenbaum | | |
| | | Schubert | Die Allmacht | | |
| 10.03.1956 | Pestalozzistr. 12 | Schubert | Die Nacht | | 70. Geb. des MvSt |
| | | | Wenig begehrt ich im Leben | | |
| 27.01.1956 | Hofbräuhaus | Dr. Ritt | Reise um die Welt | | Zunftball |
| 26.11.1955 | Konzertsaal | Lachner | Die vier Menschenalter | Ouvertüre zur Cantate | Herbstkonzert |
| | Sophienstraße | Rheinberger | Hymnus an die Tonkunst | | |
| | | Thuille | Auf der Wacht | | |
| | | Thuille | Lacrimae Christi | | |
| | | Reuß | Waldlied | | |
| | | Dr. Ritt | Widmung | Jugendlieder | |
| | | Dr. Ritt | Rot-Röslein | Jugendlieder | |
| | | Dr. Ritt | Die erste Liebe | Jugendlieder | |
| | | Dr. Ritt | Höchster Wunsch | Jugendlieder | |
| | | Dr. Ritt | Intermezzo | Jugendlieder | |
| | | Gounod | Cäsilienmesse | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|-------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------|
| 22.10.1955 | Herkulesaal | Lachner | Hymne an die Musik O Lied | | Konzert des Münchener Sängerkreises |
| 27.11.1954 | Konzertsaal Sophienstraße | Schubert Reiter/ Dr. Ritt Kahn Schubert Keldorfer Heinrichs Trunk Trunk Trunk Dr. Ritt | Symphonie Nr. 6 Wanderers Nachtlid Wegworte Der Lindenbaum Der schwere Traum Wenn alle Brunnlein fließen Vor Akkon In meiner Heimat Landsknecht Des Sängers Fluch | Uraufführung | Herbstkonzert |
| 28.11.1953 | Konzertsaal Sophienstraße | Haydn Lachner Hegar Hegar Schubert Schubert Rheinberger Marx | Symphonie Nr. 2 (Londoner) Hymne an die Musik Nachtlid In den Alpen Der Hirt auf dem Felsen Der Jüngling an der Quelle Konzert für Orgel, Streicher Morgengesang | und drei Hörner | Herbstkonzert |
| 30.11.1952 | Saal der Oberfinanz- direktion in der Sophienstraße | Schubert Schubert Dr. Ritt Dr. Ritt Dr. Ritt Bruch | Unvollendete Gesang der Geister über den Wassern Weihnacht Frühlingsfahrt Das Lied Frithjofsaga | Text: Hafner Text: Hafner | Herbstkonzert |
| 02.08.1952 bis | Dachau | Zenger | Grüß Gott mit hellem Klang Hymne an das Feuer | Sängergruß | Sängerfest des Isar-Ilm- Sängerkreises |
| 03.08.1952 | | Trunk Würz Trunk Mozart Hegar Wendel Lachner Schumann | Was hat uns heut so froh verbunden Heimat Hochsommerabend Deutsche Heimat, deutsche Sprache O Isis und Osiris Morgen im Walde Feldeinsamkeit Hymne an die Musik Der träumende See | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|--------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24.11.1951 | Saal der Oberfinanz- direktion in der Sophienstraße | Mendelssohn | Meeresstille und glückliche Fahrt | | Herbstkonzert |
| | | Podbertsky | Weihegesang | | |
| | | Hegar | Morgen im Walde | | |
| | | Schubert | Wohin | | |
| | | Schubert | Die Die Forelle | | |
| | | Schumann | Mondnacht | | |
| | | Schumann | Der träumende See | | |
| | | Würz | Hochsommerabend | | |
| | | Storch | Nachtzauber | | |
| | | Nagler | Sturmwind | | |
| | | Wieniawsky | Erzählung | Legende | |
| | | Chopin-Sarasate | Nachtgesang | Nocturno | |
| | | Pembauer | Die Wettertanne | | |
| 07.07.1951 | Augustinerkeller | Lachner | Festmarsch | | Freundschafts- abend |
| | | Jensen | Hochzeitssmusik | | |
| | | Grieg | Landerkennung | | |
| | | Lachner | Preis des Schöpfers | | |
| | | Hegar | Morgen im Walde | | |
| | | | Was hat uns heut so froh verbunden | | |
| | | Suppe | Pique Dame | Ouvertüre | |
| | | Lachner | Hymne an die Musik | | |
| | | Riport ame | Madrigal | | |
| | | Krettner | Auf der Zwieselalm | | |
| 01.04.1951 | Nockherberg | Dr. Ritt | Mia san d Sänger vom finstern Walde | | Salvatorkneipe |
| 25.01.1951 | Hofbräuhaus | Dr. Ritt | Mia san d Sänger vom finstern Walde | 110 Jahre fidele Zunft | Zunftball |
| 01.12.1950 | Saal der Oberfinanz- direktion in der Sophienstraße | Rheinberger | Demetrius | Ouvertüre | Festkonzert zum 110. Bestehen der BSZ mit Kompositionen Verstorbener Meistersinger der BSZ |
| | | Rheinberger | Jagdmorgen | | |
| | | Schwartz | Abendbild | | |
| | | Lachner | Bewußtsein | | |
| | | Bruch | Penelopes Trauer | Rezitativ und Gebet a. Odysseus | |
| | | Hegar | Manasse | Arie der Nicaso | |
| | | Podbertsky | An das Meer | | |
| | | | Texte | Greif, Lingg, Dahn | |
| | | Zöllner | Nachtlied | | |
| | | Strauß, R. | Die Nacht | | |
| Strauß, R. | Allerseelen | | | | |
| Strauß, R. | Georgine | | | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|------------------|------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------|
| | | Hausegger | Schmied Schmerz | | |
| 22.10.1950 | Friedhof Glonn | | Bardenchor | | Herrmann Roth |
| | | | Über den Sternen | | Meistersinger |
| 09.09.1950 | Wohnung | | Tag des Herrn | | Diamanthochzeit |
| | Max Murr | Wohlgemuth | Wie's daheim war | | |
| 29.06.1950 | Ulm | | Über den Sternen | am Grab Jakob Best | 125-Jahrfeier des |
| | | Schubert | Sanctus | am Grab Dr. Haßler | Liederkranzes Ulm |
| bis | | Würz | Hochsommerabend | im Haus der Jugend | |
| | | | Div. Lieder, Ansprachen, Voträge | Ratskeller | |
| 30.06.1950 | | Podbertsky | An das Meer | In den Kammerlichtspielen | |
| 01.04.1950 | Nockherberg | Dr. Ritt | Donkosakenlieder | Parodie "Don-Kasocken" | Salvatorkneipe |
| | | Mocke | Sängerkrieg auf der Nockherburg | | |
| | | Dr. Ritt | Engerl-Quartett | | |
| 11.02.1950 | Augustinerkeller | Dr. Ritt | Donkosakenlieder | Parodie "Don-Kasocken" | Zunftball |
| 26.11.1949 | Augustinerkeller | Jensen | Festmarsch | aus der Hochzeitsmusik | Geselliger |
| | | Suppe | Pique dame | Ouvertüre | Zunftabend |
| | | Curti | Mein ist die Welt | | |
| | | Trunk | Heimat | | mit Tombola und |
| | | Mascagni | Cavalleria rusticana | Intermezzo | Musical-Clown |
| | | Podbertsky | Am Chiemsee | | |
| | | Lortzing | Der Freischütz | Trinklied | |
| | | Nicolai | Die lustigen Weiber von Windsor | Porterlied | |
| | | Trunk | Schwefelhölzle | | |
| | | Trunk | Fidelitas | | |
| | | Hecker | BSZ-Marsch | | |
| 26.07.1949 | Wohnung | | Grüß Gott mit hellem Klang | Sängergruß | Geburtstags- |
| | Wilhelm | Storch | Nachtzauber | | ständchen für den |
| | Grießmaier | Würz | Hochsommerabend | | MvSt |
| | | Kunz | Wahlspruch der BSZ | | (70. Geburtstag) |
| 22.05.1949 | Zieglerbräu | Zenger | Hymne an das Feuer | | Sängerfahrt |
| | | Fischer | Gaudeamus | Studenten Nachtgesang | nach Dachau |
| | | Kirchner | Am Holderstrauch | | |
| | | Trunk | Sag mir, warum | | |
| | | Kirchl | Juchhe | | |
| | | Jüngst | Rund sind die Gläser | | |
| 07.05.1949 | Augustinerkeller | Meyerbeer | Krönungsmarsch | aus "Der Prophet" | Bunter Abend |
| | | Gade | Im Hochland | Schottische Ouvertüre | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|-----------|---------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| | | Wallace | Maritana | Ouvertüre | |
| | | Fucik | Marinavella-Ouvertüre | | |
| | | Strauß | Kaiserwalzer | | |
| | | Hecker | BSZ-Marsch | In Gefangenschaft komponiert | |
| | | Grieg | Landerkennung | | |
| | | Ziehrer | Nachtschwärmer-Walzer | | |
| | | Schubert | Doppelgänger | | |
| | | Schubert | Aufenthalt | | |
| | | Krettner | Auf der Zwieselalm | | |
| | | Zenger | Hymne an das Feuer | | |
| | | Fischer | Gaudeamus | Studenten Nachtgesang | |
| | | Kirchner | Am Holderstrauch | | |
| | | Trunk | Sag mir, warum | | |
| | | Kirchl | Juchhe | | |
| | | Jüngst | Rund sind die Gläser | | |
| 12.12.1948 | Sophiensaal | Pembauer | Die Wettertanne | | |
| 20.11.1948 | Aula der Uni | Liszt | Legende von der Heiligen Elisabeth | Oratotium, mit Rheinberger Chor | Herbstk.+ Kammero. |
| 16.10.1948 | Aula der Uni | Pembauer | Die Wettertanne | | Pembauergedenk- |
| | | Pembauer | Vier Klavierstücke | Pianist: Pembauer, Sohn | konzert |
| | | Pembauer | Die Nacht | | |
| | | Pembauer | In Tirol | Symphonie | |
| | | Pembauer | Mai und Minne | 1. Teil aus Walther v.d.Vogelweide | |
| 02.11.1947 | Aula der Uni | Liszt | Legende von der heiligen Elisabeth | Oratorium(Rundfunkübertragung) | Konzert |
| 29.12.1946 | St. Franziskus | Gruber | Stille Nacht | | Weihnachtsfeier |
| | | | So lieb bist Du zu mir | Sologesang | |
| | | | So schön wie heute | Sologesang | |
| | | | Zwei Märchenaugen | Sologesang | |
| | | | Ich such in jeder Frau Marina | Sologesang | |
| | | | Niemand liebt Dich so wie ich | Duett aus Paganini | |
| | | Beethoven | Hymne an die Nacht | Chor | |
| | | Kreutzer | Abendglocken | Chor | |
| | | | Schlaf ein, mein Kindlein, schlaf ein | Sologesang | |
| | | | Frühlingsstimmenwalzer | Sologesang | |
| | | | Ein Walzer zu zweien | Duett aus Monika | |
| | | Kunz | Wahlspruch der BSZ | Chor | |
| | | Thoma | Heilige Nacht | | |
| | | Schubert | Der Lindenbaum | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------|-----------------|----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26.04.1941 | Odeon | Wagner | Lohengrin | Vorspiel | Dank-Konzert für den OB Fehler, der der BSZ zum 100. Bestehen 5.000.- RM übergab. Das Stück "Sieg des Glaubens" war ihm gewidmet. |
| | | Dr. Listl | Sieg des Glaubens | Oratorium, Uraufführung div. Teile | |
| | | Stürmer | Wanderers Nachtlied | | |
| | | Schubert | Der Entfernten | | |
| | | Dr. Listl | Deutschland, wir glauben an Dich | | |
| | | Liszt | Orpheus | Symphonische Dichtung | |
| 04.12.1940 | Odeon | Beethoven | Egmont | Ouvertüre | Jubiläumskonzert |
| | | Kaun | Wegworte | | |
| | | Dr. Listl | Den Gefallenen | Uraufführung | |
| | | Rettich | Requiem | Ertsaufführung | |
| | | Schubert | Auf der Riesenkoppe | | |
| | | Schubert | Glaube, Hoffnung, Liebe | | |
| | | Schubert | Der Winterabend | | |
| | | Schubert | Gott im Frühling | | |
| | | Schubert | Unvollendete | 1. Satz | |
| | | Strauß, R. | Die Frauen sind fromm und still | | |
| | | Strauß, R. | Freundliche Vision | | |
| | | Trunk | Mein Traum | | |
| | | Wolf | Andenken | | |
| | | Wolf | Gesellenlied | | |
| | | Prestele | Morgenspruch | Uraufführung | |
| | | Ehrenberg | Im Volkston | | |
| | | Wendel | Über Nacht | | |
| | | Dr. Sachße | Soldatenlied | Uraufführung | |
| | | Müller, Wilhelm | Mahnung | | |
| Trunk | Morgenrot Deutschland | | | | |
| 16.07.1939 | Max-Josephs- Platz | Heinrichs | Wo gen Himmel Eichen ragen | | Tag der deutschen Kunst |
| | | Trunk | Deutschland, mein Deutschland | | |
| | | | Mein jung frisch Herz | | |
| | | Hegar | Liebeswerbung | | |
| | | Petschke | Neuer Frühling | | |
| | | Löffler | Heiße zur Linde | | |
| | | Scheffler | Von Hause muß ich fort | | |
| | | Silcher | In der Ferne | | |
| | | Othegraven | Ein Jäger aus Kurpfalz | | |
| | | Zöllner | Wanderschaft | | |
| | | Silcher | Der Soldat | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| | | | Kapitän und Leutnant | | |
| | | Trunk | Ausfahrt | | |
| | | Trunk | Liebesgedanken | | |
| | | v. Weber | Du Schwert an meiner Linken | | |
| | | v. Weber | Lützows wilde Jagd | | |
| 11.02.1939 | Odeon | Trunk | Haralds Tod | | Trunk-Konzert |
| | | Trunk | Rosmarin | | zu seinem 60. |
| | | Trunk | Heimat | | Geburtstag |
| | | Trunk | Heilige Mahd | | |
| | | Trunk | Des Führers Wächter | | |
| | | Trunk | Der Tag bricht an | | |
| | Kinderchor | Trunk | Putzmamsellchen | | |
| | | Trunk | Kleine Serenade für Streichorchester | opus 55 | |
| | | Trunk | Morgenrot Deutschland | | |
| 08.12.1937 | Tonhalle | Brahms | Rhapsodie, bestimmte Teile | Waldheimteilgrund verkauft | Konzert |
| 17.07.1937 | Unterhalb des Friedensengels auf einem Podium | Schubert Liszt Wolf | Die Allmacht Hymne an die Künstler Dem Vaterland | Von allen Chören ist die BSZ der einzige Chor in Deutschland mit eigenem Orchester | Fest der Einweihung des Hauses der deutschen Kunst |
| 08.05.1937 | Odeon | Mozart Bruckner Ploner Mayer-Frenner Kanetscheider Reiter | Symphonie g-moll Trösterin der Musik Nachtlieder Reiterlied Stummes Heer Deutscher Volksruf | Hilfsbund der Deutsch-Österr. Schirmherr der bayr. Ministerpräs. für hilfsbedürftige deutsch-österr, Genossen. Kanetscheider und Reiter sind anwesend | Deutsch-Österr. Konzert mit österreichischen Komponisten |
| 28.02.1937 | Tonhalle | Nicode Trunk | Das Meer Der Tag bricht an | | Wertungssingen |
| 28.01.1937 | Herkulesaal | v. Weber v. Weber v. Weber | Ermunterung Schlummerlied Reiterlied | | 150. Geburtstag des Volksbildungs- verbandes |
| 28.11.1936 | Tonhalle | Liszt | Faustsymphonie | Landestag d. Bay. Sängerbundes | Herbstkonzert |
| 02.11.1936 | Tonhalle? | Liszt | Faustsymphonie | Chorsatz | Abonnement-Konz. |
| 05.07.1936 | Passau | Dr. Sachße | Der neue Dom | Erstaufführung | Bayr. Gausängerfest |
| 21.06.1936 | Max-Joseph-Platz | Trunk | Morgenrot Deutschland | u.a. | Deutscher Liedertag |
| 15.06.1936 | Ausstellungshalle | Händel | Fest-Oratorium | div. Chöre , Philharm. Orchester | Olympiajahr |
| 12.05.1936 | Odeon | Liszt | 18. Psalm | für Männerchor, Orch. und Orgel | Lisztjahr |
| | | Liszt | 14. Ungarische Rhapsodie | Klavier und Orchester | 50. Todestag |
| | | Liszt | Frisch auf zu neuem Leben | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|--------------------|-----------------|---------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| | | Liszt | Heil jedem, der noch wirken mag | | |
| | | Liszt | Die Ideale | | |
| | | Liszt | Soldatenlied | aus Goethes Faust | |
| | | Liszt | Hymne an die Künstler | | |
| 16.03.1936 | Tonhalle | Brahms | Rhapsodie | Mitwirkung b. den Philharmonikern | Symphoniekonzert |
| 19.01.1936 | Odeon | Hausegger | Schlachtgesang | Komponisten dirigieren ihre | Werke |
| 01.12.1935 | Künstlerhaus | Kreutzer | Nachtlager von Granada | | Herbstkonzert |
| | | Schubert | Symphonie Nr. 6 | | |
| 16.07.1935 | Odeon | Schmid | In den Bergen, Zyklus | Nur Münchner Komponisten | Münchner |
| | | Hausegger | Schlachtgesang | wurden aufgeführt | Festsommer |
| | | Huber-Anderach | Der Ritter | | |
| | | Trunk | Der Tag bricht an | | |
| | | Dr. Sachße | Das junge Geschlecht | | |
| 14.07.1935 | vor Nationaltheat. | Dr. Sachße | Auf ihr Brüder | | Deutscher Liedertag |
| 14.04.1935 | Tonhalle | Brahms | Rhapsodie | Mitwirkung b. Reichssender Mü. | |
| 14.01.1935 | | Liszt | Faustsymphonie | | Festkonzert |
| 24.11.1934 | Odeon | Händel | Concerto grosso Nr. 1 | Verkauf Zunfthaus: Gr. Verlust! | Herbstkonzert |
| | | Trunk | Feier der neuen Front | | |
| | | Kaun | Requiem op. 116 | | |
| 10.06.1933 | Löwenbräukeller | Bruckner | Das hohe Lied | Eigene Konzerte mußten aus | Abschiedsk. d. Bayr. |
| | | Courvoisier | Das Schlachtschiff Gemeraire | Geldmangel und wegen Beteili- | Verkehrsbeamten V. |
| 13.03.1933 | | Bruckner | Das hohe Lied | gung an nationalen Kund- | Abbonements- |
| | | Cocervoisiert | Das Schlachtschiff Gemeraire | gebungen entfallen. | konzert |
| 24.11.1932 | Odeon | Schumann | Symphonie Nr. 2 | | Festkonzert |
| | | Bruch | Lied der Städte | | anlässlich des 50. |
| | | Grieg | Die große weiße Schar | | Bestehens des |
| | | Hausegger | Schmied Schmerz | | BSZ-Orchesters |
| | | Müller-Rehrmann | Die Fahne | Uraufführung | |
| | | Silcher | Der Soldat | | |
| | | Andreae | Weinschröterlied | Große Not in Deutschland, Mitgl.- | |
| | | Schubert | Der Kreuzzug | beiträge konnten teilw. nicht be- | |
| | | Schubert | Der Sieg | zahlt werden. Deshalb | |
| | | Schubert | Hellopolis | sind in der Zeit keine Merker | |
| | | Schubert | An Schwager Kronos | erschieden. | |
| | | Huber-Anderach | Der Ritter | | |
| 07.07.1932 | Wittelsb. Palais | | Div. | | Volkstümliche Nachtmusik BSZ |
| 26.06.1932 | Neue Akademie | | Div. | | 3. Liedertag |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-------------------|-----------------|----------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 04.05.1932 | Münchn. Rundfunk | Dr. Sachße | Serenade | | Serenade |
| 23.04.1932 | Zunfthausaal | Haydn | Div. Zum 50. Bestehen d. BSZ-Orch. | Gründer Neuner war amwesend | Jubiläumsfeier des |
| 01.12.1931 | Deutsches Theater | v. Weber | Oberon | Ouvertüre | Fest-Abend 90 Jahre BSZ |
| | | Müller, Wilhelm | Ein schön teutsch Reiterlied | Erstaufführung in München | Das Nationaltheater brachte |
| | | Dr. Sachße | Festmarsch der BSZ | | einen Tag zuvor zu Ehren |
| | | Kunz | Wahlspruch der BSZ | | der BSZ die Meistersänger. |
| 14.11.1931 | Odeon | Beethoven | Egmont | Ouvertüre | Goethe-Feier |
| | | Brahms | Rhapsodie | | anl. des 25jährigen |
| | | Schubert | Gesang der Geister über den Wassern | | Bestehens der VHS München |
| 29.11.1931 | Phoebus-Palast | Haydn | Jagd-Symphonie | | Morgenfeier |
| | | Mozart | Dir, Seele des Weltalls | | |
| | | di Lasso | Madrigal? | Alte Meister | |
| | | Haßler | Madrigal? | Alte Meister | |
| | | Lechner | Madrigal? | Alte Meister | |
| | | Steuerlein | Madrigal? | Alte Meister | |
| | | Regnart | Madrigal? | Alte Meister | |
| | | Donati | Madrigal? | Alte Meister | |
| 29.10.1931 | Tonhalle | Reiter | Goethe-Symphonie | Uraufführung | Herbstkonzert |
| 28.05.1931 | Odeon | Haydn | Jagd-Symphonie | | Frühjahrskonzert |
| | | Mozart | Dir, Seele des Weltalls | | |
| | | | Div. Alte Meister des 16. Jahrhunderts | | |
| 11.04.1931 | Löwenbräukeller | | Blasmusik | | Populäres Konzert |
| | | | 10 indische Weisen | | |
| | | Dr. Huber, Kurt | Vom Hause muß ich fort | Mit Einführung Dr. Huber | |
| | | Scheffler | Ein Jäger aus Kurpfalz | | |
| | | | Walzer, Märsche, Potpourries | | |
| 01.03.1931 | Tonhalle | Brahms | Rhapsodie | 19. Volkssymphoniekonzert | |
| 27.11.1930 | Odeon | Lachner | Introduktion und Fuge in C-Dur | | Festkonzert zum |
| | | Bruch | Das Wessobrunner Gebet | | 90. Bestehen der |
| | | Hegar | Totenvolk | Ballade für Männerchor | BSZ nur mit Werken |
| | | Dr. Sachße | Sologesang | Besucher waren beide | früherer und jetziger |
| | | Strauß, R. | Sologesang | Bürgermeister und | Meistersinger |
| | | Trunk | Sologesang | führende Persönlichkeiten | |
| | | Dr. Sachße | Auf den Höhen | Münchens | |
| | | Strauß, R. | Lied der Freundschaft | Erstaufführung | |
| | | Trunk | Mahnung | | |
| | | Strauß, R. | Festmarsch op. 1 | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| | | Rheinberger | Hymnus an die Tonkunst | | |
| 13.08.1930 | Vor dem Schloß in Dietramszell | Lafitte | St. Michael | Ansprachen Steinacker und MvSt | Hindenburg-Huldigung. Sommerurlaub |
| | 180 Sänger der BSZ! | Würz | Hochsommerabend | Mainer. Hindenburg war tief ergriffen. Eintrag in goldenes Buch. | bei Fr. v. Schilcher |
| | | Trunk | Deutschland, mein Deutschland | Ehrenbürger Münchens. | in Dietramszell |
| 28.07.1930 | Stadthalle | Thuille | Romantische Ouvertüre | | Sängerfahrt nach |
| | Kaufbeuren | Haydn | Deutschlandlied | Div. Ansprachen und Gedichte | Kaufbeuren. |
| | | Hegar | Morgen im Walde | | Anstelle der Zunft- |
| | | Sibelius | Alla marcia | aus der Korelia-Suite | fahrt nach Innsbruck |
| | | Becker | Waldabendschein | | zum Zwecke einer |
| | | Engelsberg | Das allerliebste Mäuslein | | Kundgebung für das |
| | | | Sehet wie lieblich | | Deutschtum in der |
| | | Strauß, R. | Ständchen | | Südmark |
| | | Kienzle | In der Nacht | Frauenchor Augsburg | |
| | | Kreuz-Waldsee | In der Ferne | | |
| | | Mozart | Violinkonzert Nr. 5 | | |
| | | Löffler | Heiße zur Linde | | |
| | | Hegar | Liebeswerbung | | |
| | | Curti | Mein ist die Welt | | |
| | | Berlioz | Ungarischer Marsch | aus Fausts Verdammung | |
| 29.07.1930 | Stadtsaal | Trunk | Deutschland, mein Deutschland | Div. Vorträge | Deutsches Lied und |
| | | Trunk | Deutsche Heimat, deutsche Sprache, deutsches Wesen und Blut ... | | Deutsche Heimat |
| | | Wendel | Feldeinsamkeit | | |
| | | Volbach | Bunte Blumen | | |
| | | Frank | Kaufbeurer Heimatlied | | |
| | Rathausplatz | Deigendesch | Röslein auf der Heiden | | Werbesingen |
| | | Schauß | Ich hört' ein Vöglein pfeifen | Hans Sachs trat mit Versen auf. | |
| | | Reiter | Deutscher Volksruf | | |
| 07.01.1930 | Ainmillerstr. 87 | | Eröffnungsmusik | | Eröffnung neues |
| | | v. Weber | Oberon | Ouvertüre | Zunfthaus |
| | | Dr. Sachße | Div. Lieder | | |
| 30.11.1929 | Odeon | Mozart | Symphonie in D-Dur | | Herbstkonzert |
| | | Dr. Sachße | Serenade für 3stimmigen Männerchor, Sopran Solo, Holzbläser, Laute | | Wohltätigkeitskonzert für das arme und |
| | | Gluck | Ihr Götter | Arie aus Alesste | krankte Münchner |
| | | Werner | Zwei Holzschnitte nach Meister .. | Kauf des Haus Ainmillerstr. 87 mit | Kindl |
| | | Lendvai | Des Schäfer Durfnis 1. Liederkranz | Saal für 400 Personen; 165t. RM | |
| 07.07.1929 | Nürnberg | Dr. Sachße | Serenade op. 13 | mit 110 Sängern zur 2. Nürnberger | Sängerwache |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|------------|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------|
| | | Kunz | Wahlspruch der BSZ | | Grab Hans Sachs |
| 12.06.1929 | Zunftthaus | Dr. Sachße | Sonate op. 18 | | Altzünftlerabend |
| | | Dvorak | Streichquartett | | |
| | | Wagner | Lohengrin | Höchstes Vertrauen | |
| | | Dr. Sachße | Ach unsere leuchtenden Tage | | |
| 15.05.1929 | Tonhalle | Cornelius | Der Cid | Vorspiel | Volkstümliches |
| | | Bruckner | Trösterin der Musik | | Konzert |
| | | Pfitzner | Scherzo | Abspaltung eines Teiles der | |
| | | Thuille | Landknechtslied | BSZ in Turmfalken, Sitz ist der | |
| | | Wendel | Feldeinsamkeit | Löwenbräu | |
| | | Othegraven | Aus | | aus Lohengrin |
| | | Trunk | Germanenzug | | |
| | | Jünger | Marsch | | |
| | | Wallace | Maritana | Ouvertüre | |
| | | Strauß | G'schichten aus dem Wienerwald | | |
| | | Offenbach | Orpheus in der Unterwelt | Ouvertüre | |
| | | Fucik | Donausagenwalzer | | |
| 28.04.1929 | Zunftthaus | Kreutzer | Nachtlager von Granada | | 1. Baßabend |
| | | Pfitzner | Klage | | |
| | | | Klavierphantasien | | |
| 20.03.1929 | Rokokosaal | Strauß, R. | Sonate | Cello und Klavier | Kammermusikabend |
| | | Dr. Sachße | Sonate op. 18 | Uraufführung | |
| | | Brahms | Walzer op. 39 | | |
| | | Schoeck | Drei Lieder | | |
| 09.03.1929 | Erding | Schubert | Claudine von Villa bella | Ouvertüre | Symphoniekonzert |
| | | Schubert | Liebe | | zum 80. Bestehen |
| | | Schubert | Der Entfernten | | Liedertafel Erding |
| | | Schubert | Die Nacht | | |
| | | Schubert | Streichquartett op. 125 Nr 1 | | |
| | | Beethoven | Rondo | für Klavier und Orchester | |
| | | Beethoven | Symphonie Nr 1 | | |
| 06.03.1929 | Aula Münchner | Schubert | Claudine von Villa bella | Ouvertüre | Karl-Schurz-Gedenk- |
| | Uni | Beethoven | Symphonie Nr 1 | 1. Satz | feier |
| 01.12.1928 | Odeon | Gößler | Hymne | Der BSZ gewidmet | Geistliche Werke |
| | | Lang | Drei Madrigale | aus dem Cherubinschen Wandersmann | zeitgenössischer |
| | | Kaun | Requiem op. 116 | | Tondichter, 1. Konz. |
| 07.11.1928 | Odeon | Dr. Sachße | Die Nebensonnen | Uraufführung | Philharm. Konzert |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung | |
|------------|-----------------|--------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------|
| 19.07.1928 | Wien | Shubert | Hymne | | 10. Deutsches | |
| bis | | Kremser | In deutschen Geist und Herzen sind ... | | Sänger-Bundesfest | |
| 23.07.1928 | | Weidt | Frisch auf in Gottes Namen | | | |
| | | Heinrichs | Wo gen Himmel Eichen ragen | | | |
| | | Kaun | Deutsche Wacht | | | |
| | | Marschner | Vaterlandslied | | | |
| | | Silcher | Durchs Wiesenthal gang i jetzt na | | | |
| | | Trunk | Flamme empor | | | |
| | | Zöllner | Schmid Schmerz | | | |
| | | Trunk | Deutschland, mein Deutschland | | | |
| 09.07.1928 | Hackerbräu | Bruckner | Trösterin der Musik | Empfang auf dem Hauptbahnhof mit Marschmusik und Ansprache | Empfang des Männer-Gesangs-V. Arion Brooklyn | |
| | | Schumann | Der träumende See | | | |
| | | Othegraven | Aus | | | |
| 21.04.1928 | Odeon | Shubert | Claudine von Villa bella | Ouvertüre | 2. Konzert Schubertjahr | |
| | | Shubert | Symphonie Nr. 6 | | | |
| | | Shubert | Der Sieg | | | |
| | | Shubert | Flucht | | | |
| | | Shubert | Der Gondelfahrer | | | |
| | | Shubert | Der Entfernten | | | |
| | | Shubert | Die Nacht | | | |
| | | Shubert | Lachen und Weinen | | | |
| | | Shubert | Gesang der Geister über den Wassern | | | |
| 27.02.1928 | Tonhalle | Ansorge | Requiem op. 25 | Erstaufführung | 8. ABO-Konzert | |
| 26.07.1928 | Tonhalle | Ansorge | Requiem op. 25 | Erstaufführung | 8. ABO-Konzert | |
| 30.11.1927 | Odeon | Hegar | Totenvolk | Ballade für Männerchor | 1. Konzert Zeitgenössische Komponisten | |
| | | Hegar | Nebeltag | | | |
| | | Trunk | Rosmarin | | | |
| | | Reuß | Fliegt der erste Morgenstrahl | | | Uraufführung |
| | | Lendvai | Rose im Schnee | | | |
| | | Lendvai | Das Grab | | | |
| | | Lendvai | Auf der Lüneburger Heide | | | |
| | | Sibelius | Karelia Suite | | | 3 Sätze |
| | | Dr. Sachße | Conzertino | | | |
| | | Haas | Gesänge an Gott | | | |
| | Kaun | Lied des Glöckners | | | | |
| 11.06.1927 | Durch die Stadt | | Spiel der Fahnengruppe | | Sängerreise | |
| bis | Kurhaus und am | Beethoven | Die Geschöpfe des Prometheus | Ouvertüre | Besuch der | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|-------------|----------------|------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------|
| 12.06.1927 | Abend | Shubert | Die Allmacht | | Liedertafel Bad |
| | Wandelhalle | Lafite | St. Michael | | Reichenhall |
| | | Beethoven | 12 Deutsche Tänze | | |
| | | Wolf | Dem Vaterland | | |
| | | Wagner | Liebesmahl der Apostel | | |
| 12.05.1927 | Odeon | Beethoven | 12 Deutsche Tänze | | 4. Konzert |
| | | Grüner | Divertimento | | Volksliederabend |
| 06.04.1927 | Odeon | Wagner | Liebesmahl der Apostel | | Festkonzert zum |
| | | Beethoven | Die Geschöpfe des Prometheus | Ouvertüre | Bestehen des Roten |
| | | Beethoven | Vom Tode | Bearbeitet von Dr. Sachße | Kreuzes |
| | | Beethoven | Elegischer Gesang | Bearbeitet von Trunk | |
| | | Beethoven | Die Ehre Gottes in der Natur | | |
| 23.03.1927 | Rokokosaal | Dr. Sachße | Rhapsodie op. 24 | | 5. Kammermusik- |
| | | Shubert | Der Tod und das Mädchen | | abend |
| | | Beethoven | Quartett op. 4 | | |
| | | Beethoven | Quartett op. 18 | | |
| | | Beethoven | Violinsonate op. 24 | | |
| 11.02.1927 | Odeon | Dr. Sachße | Symphonie op. 26 | Uraufführung | 16. Volkssymphonie- |
| | | Mauke | Einsamkeit | | Konzert |
| | | Hausegger | Schmied Schmerz | | |
| | | Hausegger | Schlachtgesang | | |
| 11.12.1926 | Odeon | Bruckner | Ouvertüre in g-moll | | Herbstkonzert |
| | | Shubert | Die Allmacht | | |
| | | Liszt | Orpheus | Symphonische Dichtung | |
| | | Wagner | Liebesmahl der Apostel | | |
| 04.09.1926 | Waldheim | Trunk | Deutsche Heimat, deutsche Sprache, deutsches Wesen und Blut ... | | Besuch des |
| bis | | | Vom Tal bis an die Gletscherwand tönen deutsches Lied im Kärntnerl. | | Männer-Gesangs-V. |
| 06.09.1926 | | Haydn | Deutschlandlied | | Velden am |
| | Sarmeemuseum | | Ach, wie bang die Stunde | | Wörthersee |
| | | | Marsch | | |
| | Hotel Union | Liszt | Orpheus | Symphonische Dichtung | |
| | | | Schwere Reiter | | |
| | | | Bauchlied | | |
| | | | Diverses | | |
| 25./26.6.26 | | Beethoven | 9. Symphonie | Mitwirkung des BSZ-Chores | Konzert |
| 05.06.1926 | Ulmer Bahnhof | Trunk | Deutsche Heimat, deutsche Sprache, deutsches Wesen und Blut, ... | | Sängerreise zur |
| und | Schuhhaus Ulm | Trunk | Fanfare | | 100jahrfeier des |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------|
| | Schuhhaus Ulm | Kunz | Wahlspruch der BSZ | | Liederkranzes Ulm |
| | Schuhhaus Ulm | | Treu unser Herz, wahr unser Wort, deutsch unser Lied, Gott unser Hort | | |
| | Schuhhaus Ulm | Mozart | Brüder reicht die Hand zum Bunde | | |
| | Schuhhaus Ulm | Trunk | Fanfaren | | |
| | Schuhhaus Ulm | | Sehet wie lieblich | | |
| | Schuhhaus Ulm | Mozart | O Schutzgeist alles Schönen | | |
| | Rathausplatz Ulm | | Marschkonzert | | |
| | Rathausplatz Ulm | Lafite | St. Michael | | |
| | Ulmer Münster | Bruckner | Ouvertüre in g-moll | | |
| | Ulmer Münster | v. Weber | Grablied | | |
| | Ulmer Münster | v. Weber | Schlummerlied | | |
| | Ulmer Münster | v. Weber | Gebet vor der Schlacht | | |
| | Ulmer Münster | Beethoven | An die Hoffnung | | |
| | Ulmer Münster | Cornelius | Mitten wir im Leben sind | | |
| | Ulmer Münster | Beer-Walbrunn | Die heilige Not | | |
| | Ulmer Münster | Hausegger | Schmied Schmerz | | |
| | Ulmer Münster | Brahms | Rhapsodie | | |
| | Saalbau Ulm | v. Weber | Preziosa | Ouvertüre | Kommers |
| | Saalbau Ulm | v. Weber | Die drei Pintos | Zwischenspiel, bearb. V. Mahler | |
| | Saalbau Ulm | v. Weber | Grablied | | |
| | Saalbau Ulm | v. Weber | Schlummerlied | | |
| | Saalbau Ulm | v. Weber | Gebet vor der Schlacht | | |
| | Saalbau Ulm | Trunk | Germanenzug | | |
| 06.06.1926 | Friedhof Ulm | | Trauermarsch | | Gedächtnisfeier am |
| | Friedhof Ulm | Silcher | Schottischer Bardenchor | | Meistersingergrab |
| | Friedhof Ulm | v. Weber | Grablied | | |
| | Friedhof Ulm | Mendelssohn | Beati mortui | | |
| | Friedhof Ulm | | Deutschland dir mein Vaterland | | |
| | Saalbau Ulm | | Die böse Frau | Hans Sachsspiel | Festumzug in Ulm |
| | Saalbau Ulm | | Schrammeln | | |
| | Saalbau Ulm | | Soldatenlieder | | |
| 01.06.1926 | Odeon | v. Weber | Preziosa | Ouvertüre | 4. Konzert |
| | | v. Weber | Die drei Pintos | Zwischenspiel, bearb. von Mahler | |
| | | v. Weber | Sechs Chöre | aus Leier und Schwert | |
| | | v. Weber | Grablied | | |
| | | v. Weber | Sohn der Ruhe | | |
| | | v. Weber | Flüstert lieblich | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|--------------------------------------------|---------------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| 19.05.1926 | | Brahms | Horntrio op. 40 | | 4. Kammermusikabend |
| | | Brahms | Lieder | Aus dem 1. Band | |
| | | | Sonate op. 110 | | |
| | | | Deutsche Volkslieder | Neun | |
| 24.03.1926 | Odeon | Haydn | Symphonie 7, Nr. 97 | | 3. Konzert |
| | | Beethoven | An die Hoffnung | Orchesterlied | |
| | | Brahms | Rhapsodie | | |
| | | Bruckner | Ouvertüre in g-moll | Erstaufführung | |
| 04.03.1926 | Tonhalle | Berlioz | Faust's Verdammung | Konzertges. für Chorgegesang | 2. Konzert |
| 27.11.1925 | Odeon | Dr. Sachße | Werbespruch | | Herbstkonzert |
| | | Beer-Walbrunn | Die heilige Not | | Münchner |
| | | Pfützner | Scherzo | | zeitgenössische |
| | | Dr. Sachße | Sängerspruch | | Komponisten |
| | | Dr. Sachße | Wo hast Du all die Schönheit | | |
| | | Reuß | Laß rauschen | | |
| | | Courvoisier | Baritonlieder | | |
| | | Haas | Tanzliedsuite | Erstaufführung | |
| | | Rüdingen | Variationen | | |
| | | Hausegger | Schlachtgesang | | |
| 25.06.1925 | Odeon | Schumann | Ritornell | | Abschiedskonzert |
| | | v. Weber | Lützows wilde Jagd | | Richard Trunk |
| | | Trunk | Prinz Eugen | | |
| | | Trunk | Serenade | Uraufführung | |
| | | Trunk | Div. Lieder | | |
| 17.05.1925 | Armeemuseum | Arnold | Ein Jäger aus Kurpfalz | Konzertfolge wird so vermutet, | Feier: Deutschtum |
| | | | An das Vaterland | | |
| | | | Niederländisches Dankgebet | | |
| | | | Nun leb wohl du kleine Gasse | ist nicht belegt. | im Ausland |
| 16.05.1925 | Löwenbräu | Arnold | Ein Jäger aus Kurpfalz | Zum 75. Stiftungsfest der | Sängerkommers |
| | | | Nun leb wohl du kleine Gasse | Neuburaria | |
| 06.05.1925 | Riesenhalle des Ausstellungsraum- es | Arnold | Ein Jäger aus Kurpfalz | | Festbankett zur |
| | | | Nun leb wohl du kleine Gasse | | Eröffnung des |
| | | Volkslied | Das Wandern ist des Müllers Lust | | Deutschen Museums |
| 26.03.1925 | Odeon | Nicolai | Die lustigen Weiber von Windsor | Ouvertüre | Frühlingskonzert |
| | | Offenbach | Orpheus in der Unterwelt | Ouvertüre | Heitere Musik |
| | | Schubert | Mittärmarsch | | |
| | | Strauß | An der schönen blauen Donau | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|-------------|----------------|-------------|------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------|
| | | Göllner | Lieder | | |
| | | Schumann | Lieder | | |
| | | Mendelssohn | Lieder | | |
| | | Othegraven | Leiermann | | |
| | | Trunk | Lieder | | |
| 13.01.1925 | Odeon | Beethoven | Die Ehre Gottes in der Natur Niederländisches Dankgebet | | Umrahmung Vortrag des Zeppelin-Lenkers Dr. Eckener |
| 19.12.1924 | Odeon | Cornelius | Mitten wir im Leben sind | | Herbstkonzert |
| | | Cornelius | Streichquartett | | |
| | | Cornelius | Der Cid | Vorspiel | |
| | | Cornelius | Der alte Soldat | | |
| | | Cornelius | Ich möchte im Walde mit dir gehen | | |
| | | Bruckner | Trösterin der Musik | | |
| | | Bruckner | Um Mitternacht | | |
| | | Bruckner | Das Deutsche Lied | | |
| | | Trunk | Diverse Lieder | | |
| 23.11.1923 | Odeon | Trunk | Der Tag bricht an | | Herbstkonzert |
| | | Zilcher | An mein deutsches Land | | |
| | | Haydn | Deutschlandlied | | |
| | | Krun | Lied der Glöckner | | |
| 01.11.1921 | Odeon | Hegar | Kompositionen | | Herbstkonzert |
| 13./16.8.21 | Klagenfurt | Strauß, R. | Feierlicher Einzug | | Sängerfahrt |
| 23.04.1921 | Odeon | Bruch | Normennanzug u. a. | des Meistersingers | Konzert |
| 29.05.1920 | Odeon | | Kompositionen | von Meistersingern der BSZ | Festkonzert |
| 20.12.1919 | Odeon | Cherubini | Anakreon | Ouvertüre | Herbstaufführung |
| | | Nirode | Das ist das Meer | | |
| | | Reger | Lieder | | |
| | | Schumann | Ritornell | | |
| | | Schumann | Der trauernde Per | | |
| | | Bizet | Adagietto | | |
| | | Berliosz | Ungermarsch | | |
| | | Trunk | Heimat | | |
| | | Trunk | Herbst | | |
| | | Trunk | Lieder | | |
| | | Krug | Nacht | | |
| | | Krug | Tagesanbruch | | |
| | | Krug | Jagd | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|----------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------|
| | | Krug | Fingal | | |
| 12.04.1919 | Odeon | Gluck | Iphigenie auf Aulis | Ouvertüre | Konzert |
| | | Beethoven | Elegischer Gesang | bearbeitet von Trunk | |
| | | Mozart | Klavierkonzert A-Dur | 1. Satz | |
| | | Lechner | Gott b'hüt dich | Madrigal | |
| | | di Lasso | Bring uns ein gut's Glas Wein | Madrigal | |
| | | Liszt | Orpheus | Symphonische Dichtung | |
| | | Hegar | Rudolf von Werdenberg | | |
| | | Liszt | Konzert-Etüde Des-Dur | | |
| | | Liszt | Polonaise E-Dur | | |
| | | Volkslied | Russischer Vespergesang | bearbeitet von Kaempff | |
| | | Volkslied | Altniederländisches Lied | bearbeitet von Kremser | |
| | | Trunk | Germanenzug | | |
| 27.01.1919 | Tonhalle | Hempel | Phantasie für Orgel | | Empfangsabend |
| | | Anwander | Anrede des Meisters vom Stuhl | | zu Ehren der |
| | | Trunk | Fanfaren | | heimgekehrten |
| | | Krüger | Den Toten | Weihespiel | Krieger |
| | | Beethoven | Elegischer Gesang | bearbeitet von Trunk | |
| | | Beethoven | Egmont | Ouvertüre | |
| | | Trunk | Fanfaren | | |
| | | Krüger | Hans Sachs spricht | | |
| | | Gulbins | An das Vaterland | | |
| | | Strauß, R. | Feierlicher Einzug | | |
| | | Loewe | Der seltene Beter | | |
| | | Schubert | Frühlingstraum | | |
| | | Schumann | Das Stelldichein | | |
| | | Nolopp | Wo ist Dein Vaterhaus | | |
| | | Wohlgemuth | Wie's daheim war | | |
| | | Offenbach | Hoffmanns Erzählungen | Barkarole | |
| | | Trunk | Am Brünnele | | |
| | | Trunk | Schwefelhölzle | | |
| | | Strauß | An der schönen blauen Donau | | |
| | | Dr. Senestrey | Bunter Teil | Lisl Karstadt, Rudolph und | |
| 08.05.1918 | Hotel Treffler | Trunk | Lieder | | Musikabend |
| 18.06.1917 | Lazarett der | Cornelius | Der Cid | Vorspiel | Konzert |
| | Technischen | Erdmannsdörfer | Des Kaiserheeres Romfahrt | | |
| | Hochschule | Cornelius | Lieder | Konzertfolge wird so vermutet, | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|--------------------|-------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| | | Strauß | Lieder | ist nicht belegt. | |
| | | Müller, Wilhelm | Abendlandschaft | | |
| | | Englerts | Rote Spur | | |
| | | Pfeiffer | Gesang des Lebens | | |
| | | Mayer-Olbersleben | Das begrabene Lied | | |
| 16.06.1917 | ehemalige | Cornelius | Der Cid | Vorspiel | Wohltätigkeitskon- |
| | Schülerinnen der | Erdmannsdorfer | Des Kaiserheeres Romfahrt | | zert |
| | Riemerschmid- | Cornelius | Lieder | Konzertfolge wird so vermutet, | |
| | Handelsschule | Strauß | Lieder | ist nicht belegt. | |
| | | Müller, Wilhelm | Abendlandschaft | | |
| | | Englerts | Rote Spur | | |
| | | Pfeiffer | Gesang des Lebens | | |
| | | Mayer-Olbersleben | Das begrabene Lied | | |
| 05.05.1917 | Gärtnerplatztheat. | Trunk | Herzdame | | Erstaufführung |
| 16.04.1917 | Lazarett in der | Hegar | Morgen im Walde | Konzertfolge wird so vermutet, | Gesangsvortrag |
| | Boschettsrieder | Hegar | Wenn ich ein Waldvöglein wär | ist nicht belegt. | |
| | Schule | Hegar | Hoho Du stolzes Mädel | | |
| | | Hegar | Braun Mädelein | | |
| | | Hegar | O Dirndl tief drunt im Tal | | |
| | | Gauby | Hast sull'n a Glöckerl wern | | |
| 30.01.1917 | Lazarett | Hegar | Morgen im Walde | | Gesangsvortrag |
| | Impler-Schule | Hegar | Wenn ich ein Waldvöglein wär | | |
| | | Hegar | Hoho Du stolzes Mädel | | |
| | | Hegar | Braun Mädelein | | |
| | | Hegar | O Dirndl tief drunt im Tal | | |
| | | Gauby | Hast sull'n a Glöckerl wern | | |
| 04.12.1916 | Tonhalle | Cornelius | Der Cid | Vorspiel | Großes Konzert |
| | | Erdmannsdorfer | Des Kaiserheeres Romfahrt | | zum Besten der |
| | | Cornelius | Lieder | | österreichisch- |
| | | Strauß | Lieder | | ungarischen Hilfs- |
| | | Müller, Wilhelm | Abendlandschaft | | aktion |
| | | Englerts | Rote Spur | | |
| | | Pfeiffer | Gesang des Lebens | | |
| | | Mayer-Olbersleben | Das begrabene Lied | | |
| 05.10.1916 | Prankhschule | Kreutzer | An das Vaterland | Konzertfolge wird so vermutet, | Konzert |
| | | Langer | Am Ammersee | ist nicht belegt. | |
| | | Wohlgemuth | Wie's daheim war | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|------------------|------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| | | Hegar | Morgen im Walde | | |
| | | Nessler | Abschied hat der Tag genommen | | |
| | | Lafite | St. Michael | | |
| | | Essig | Mein Deutschland | | |
| 06.08.1916 | Vereinslazarett | Kreutzer | An das Vaterland | Konzertfolge wird so vermutet, | Konzert |
| | Holzen bei | Langer | Am Ammersee | ist nicht belegt. | |
| | Ebenhausen | Wohlgemuth | Wie's daheim war | | |
| | | Hegar | Morgen im Walde | | |
| | | Nessler | Abschied hat der Tag genommen | | |
| | | Lafite | St. Michael | | |
| | | Essig | Mein Deutschland | | |
| 31.07.1916 | Löwenbräukeller | Kreutzer | An das Vaterland | | Gedenkfeier |
| | | Langer | Am Ammersee | | anlässlich der |
| | | Wohlgemuth | Wie's daheim war | | zweijährigen Dauer |
| | | Hegar | Morgen im Walde | | des Weltkrieges |
| | | Nessler | Abschied hat der Tag genommen | | |
| | | Lafite | St. Michael | | |
| | | Essig | Mein Deutschland | | |
| 30.05.1916 | Lazarett in der | Trunk | Am Brünnele | Konzertfolge wird so vermutet, | Vortragsabend |
| | St-Martin-Schule | Trunk | Weine nur nicht | ist nicht belegt. | |
| | | Cornelius | Lieder | | |
| | | Strauß | Lieder | | |
| | | Pfitzner | Lieder | | |
| | | Mayer-Obersleben | Das begrabene Lied | | |
| | | Beethoven | Egmont | Ouvertüre | |
| | | Strauß | G'schichten aus dem Wienerwald | | |
| | | Goldmark | Frühlingsnetz | | |
| 08.05.1916 | Tonhalle | Trunk | Am Brünnele | | Großes |
| | | Trunk | Weine nur nicht | | Konzert zugunsten |
| | | Cornelius | Lieder | | der Verbilligung von |
| | | Strauß | Lieder | | Lebensmitteln für die |
| | | Pfitzner | Lieder | | minderbemittelten |
| | | Mayer-Obersleben | Das begrabene Lied | | Münchner |
| | | Beethoven | Egmont | Ouvertüre | |
| | | Strauß | G'schichten aus dem Wienerwald | | |
| | | Goldmark | Frühlingsnetz | | |
| 18.03.1916 | Lazarett | Kammerlander | Vier Zecher | | Unterhaltung für die |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------------------|------------|------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| | Columbusschule | | Mutterswache am Engelsberg | | Verwundeten |
| | | Trunk | Am Brünnele | | |
| | | Trunk | Weine nur nicht | | |
| | | Wohlgemuth | Wie's daheim war | | |
| 19.02.1916 | Lazarett des Männerturnvereins | Closner | Festmarsch | | Vortragsabend |
| | | Wagner | Rienzi | Ouvertüre | |
| | | Raff | Cavatine | | |
| | | Hegar | Morgen im Walde | Konzertfolge wird so vermutet, ist nicht belegt. | |
| | | Langer | Am Ammersee | | |
| | | Storch | Nachtzauber | | |
| | | | Frühling am Rhein | | |
| 05.02.1916 | Löwenbräukeller | Closner | Festmarsch | | Großes |
| | | Wagner | Rienzi | Ouvertüre | Wohltätigkeitskon- zert zugunsten der Bezirkspflegekomm. |
| | | Raff | Cavatine | | |
| | | Hegar | Morgen im Walde | | |
| | | Langer | Am Ammersee | | |
| | | Storch | Nachtzauber | | |
| | | | Frühling am Rhein | | |
| 22.01.1916 | | Langer | Am Ammersee | | Konzert mit dem |
| | | | Röslein, wann blühst Du auf | | Infanterie-Leib- |
| | | | Frühling am Rhein | | Regiment |
| 09.01.1916 | St. Ottilien | Wohlgemuth | Heute scheid ich am Isenmann | Konzertfolge wird so vermutet, ist nicht belegt. | Konzert für die |
| | | Wohlgemuth | Wie's daheim war | | Verwundeten |
| | | Gauby | Hast sull'n a Glöckerl wern | | |
| | | Trunk | Schwefelhölzle | | |
| 14.11.1915 | Lazarett des Männerturnvereins | Wohlgemuth | Heute scheid ich am Isenmann | | Vortragsabend |
| | | Wohlgemuth | Wie's daheim war | | |
| | | Gauby | Hast sull'n a Glöckerl wern | | |
| | | Trunk | Schwefelhölzle | | |
| 03.11.1915 | Lazarett des M. | | Messe | | Vortragsabend |
| 22.08.1915 | Lazarett | Lafite | St. Michael | | Gesangs- und |
| | St. Ottilien | Trunk | Am Brünnele | | Musikvortrag |
| | | Wohlgemuth | Wie's daheim war | | |
| | | Kinkl | Abschied | | |
| | | Gauby | Hast sull'n a Glöckerl wern | | |
| | | Angerer | Zieh mit | | |
| | | Unrath | Hohenzollernruhm | Marsch | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------------------|----------------|-------------|----------------------------------------|---------------|-----------------|
| | | Zumsteg | Die Geisterinsel | Vorspiel | |
| | | Wagner | Lohengrin | Gebet | |
| | | Lamm | Der Singbote | | |
| | | Lamm | Träume auf dem Ocean | | |
| | | Lamm | Wir müssen siegen | Melodienkranz | |
| 06.03.1915 | Festsaal des | Unrath | Hohenzollernruhm | Marsch | Große Familien- |
| | Bürgerlichen | Herbeck | Landsknecht | | Unterhaltung |
| | Bräuhauses | Breu | Soldatenlied | | |
| | | Lafite | St. Michael | | |
| | | Trunk | Am Brünnele | | |
| | | Wohlgemuth | Wie's daheim war | | |
| | | Kinkl | Abschied | | |
| | | Gauby | Hast sull'n a Glöckerl wern | | |
| | | Angerer | Zieh mit | | |
| | | Zumsteg | Die Geisterinsel | Vorspiel | |
| | | Wagner | Lohengrin | Gebet | |
| | | Lamm | Der Singbote | | |
| | | Lamm | Träume auf dem Ocean | | |
| | | Lamm | Wir müssen siegen | Melodienkranz | |
| 19. Jahrhundert | | | | | |
| 27.04.1881 | Kils Colosseum | Lachner | Kriegers Gebet | | Production |
| | | Esser | Der Ritter vom Rhein | | |
| | | Bruch | Das Wessobrunner Gebet | | |
| | | Bruch | Schottlands Tränen | | |
| | | Zöllner | Wenn der Frühling auf die Berge steigt | | |
| | | Kreutzer | Nachklang und Sehnsucht | | |
| | | Häser | Der Wald | | |
| | | Schwaiger | O zage nicht | | |
| | | Möhring | Normannenzug | | |
| | | Kücken | Am Necker, am Rhein | | |
| | | Otto | Dornröschen Straßburg | | |
| 11.12.1880 | Kils Colosseum | Bruch | Frithjofsaga | | Familienabend |
| | | Kunz | Nachtgruß | | |
| | | Becker | Das Kirchlein | | |
| | | Stuntz | Landsknechtslied | | |
| | | Mendelssohn | Chor aus Antigone | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|--------------|----------------|-------------|-----------------------------------|----------------------|------------------------------------------------|
| | | Kreutzer | Märznacht | | |
| | | Zenger | Hymne an das Feuer | | |
| | | Schwaiger | Des deutschen Liedes Sendung | | |
| 08.05.1880 | Kils Colosseum | Mendelssohn | Meeresstille und glückliche Fahrt | | Production |
| | | Kreutzer | Die Kapelle | | |
| | | Weinwurm | O zage nicht | | |
| | | Becker | Spielmanns Lied | | |
| | | Beschnitt | Ossian | | |
| | | Weinwurm | Lord Ronald | | |
| | | Weinwurm | Der Vogelbeerbaum | | |
| | | Herbeck | Zigeunerleben | | |
| | | Ritz | Morgenlied | | |
| | | Otto | Frühlingslandschaft | | |
| | | Bramlach | Germanischer Siegesgesang | | |
| 9.,10.11.08. | | Schwaiger | Sommernacht | erhielt den 1. Preis | Sängerfest des Bayrischen Sängerbundes mit BSZ |
| 19.04.1879 | Kils Colosseum | Marschner | Das Testament | | Production |
| | | Kücken | Auf dem Rhein | | |
| | | Berthold | Herbstlied | | |
| | | Abt | Die Nacht | | |
| | | Abt | Die Glocken läuten Ostern ein | | |
| | | Kunz | Hymne an Hertha | | |
| | | Zöllner | Die jungen Musikanten | | |
| | | Sturm | Deutsche Sängergriße | | |
| | | Marschner | Notturmo | | |
| | | Lau | Die stille Wasserrose | | |
| | | Strauß | Wein, Weib und Gesang | | |
| 17.05.1878 | Kils Colosseum | Schwalm | Morgengrauen | | Production |
| | | Abt | Vineta | | |
| | | Esser | Der Frühling ist ein starker Held | | |
| | | Herbeck | Maienzzeit | | |
| | | Gade | Gondelfahrt | | |
| | | Engelsberg | So weit | | |
| | | Zenger | Heerbannlied | | |
| | | Otto | Dornröschen Straßburg | | |
| | | Möhning | Normannenzug | | |
| | | Bruch | Römischer Triumphgesang | | |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|----------------|-----------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| 05.01.1878 | Kils Colosseum | Muck | Lagerszene deutscher Landsknechte | | Production |
| | | Kunz | Morgengebet | | |
| | | Möhring | Dichtergrab am Rhein | | |
| | | Engelsberg | So weit | | |
| | | Gounod | Der Ambos | | |
| | | Schwaiger | Lied vom Rhein | | |
| | | Mendelssohn | Winzerchor | | |
| | | Rietz | Das große deutsche Vaterland | | |
| 03.04.1875 | Kils Colosseum | Platzer | Die Sängerfahrt nach Cincinatti | Komische Operette | Konzert |
| 15.03.1875 | Kils Colosseum | Platzer | Die Sängerfahrt nach Cincinatti | Komische Operette | Konzert |
| 17.12.1874 | Kils Colosseum | Schwalm | Morgengrauen | | Production |
| | | Mühling | Normannenzug | | |
| | | Schwaiger | Das Grab am Busento | | |
| | | Len | Enzio, der letzte Staufe | | |
| | | Wankl | Frühlingslied | | |
| | | Durren | Die schweren Zeiten | | |
| | | Mendelssohn | Das Waldvögelein | | |
| | | Kößerer | Kein Hälmlein grünt auf Erden | | |
| | | Mendelssohn | Der wandernde Musikant | | |
| | | Steinwurm | Einkehr | | |
| | | Otto | Dornröschen Straßburg | | |
| | | Lachner | Sturmesmächte | | |
| 20.03.1874 | Westendhalle | Mozart | Titus | Ouvertüre | Familienunterhaltung |
| | | Hauser | Sopranlied | | |
| | | Taubert | Sopranlied | | |
| | | Haydn | Trio | | |
| | | Platzer | 2 Quartette für gemischte Stimmen | Erstaufführung | |
| | | Corint | Konzert für Violine | | |
| | | Liszt | Thannhäuser | Einzug der Gäste von Wagner | |
| | | Ludwig der XIII | Gavotte | nach einer Melodie des Königs | |
| | | Strauß | Wein, Weib und Gesang | | |
| | | Kappeo ? | 2 Stücke für Cello | | |
| | | Platzer | 2 Männerquartette | Erstaufführung | |
| | | Chopin | Walzer | für Klavier | |
| | | Strauß | Indigo-Quadrille | | |
| | | Beibahr | Hoher Peter | | |
| 24.01.1874 | Kils Colosseum | Mohr | Schottisches Schlachtlied | | Anfangsproduction |

| Datum | Aufführungsort | Komponist | Stück | Bemerkung | Veranstaltung |
|------------|-----------------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|
| | | Gade | Gondelfahrt | | |
| | | Lenz ? | Die Prager Studenten | | |
| | | Bruch | Frithjofsage | Szenen daraus | |
| 24.04.1873 | Westendhalle | Schreiber | Der deutsche Geist | | Production |
| | | Kunz | Morgengebet | | |
| | | Kunz | Hebräische Melodie | | |
| | | Kunz | Germanen | | |
| | | Mendelssohn | Doppeladler | aus Ödipus in Colonos | |
| | | Malbenleitter ? | Der 95. Psalm | | |
| | | Gounod | Der Ambos | | |
| | | Schumann | Zigeunerleben | | |
| | | Mendelssohn | Hymne an Bachus | aus Antigone | |
| 09.07.1850 | Singelspieler- Bräukeller | Kunz | Hymne an Odin | | Gesangs- Unterhaltung |
| | | Mozart | Cosi fan tutte | Chor | |
| | | Mozart | Soldatenlied | | |
| | | Vogler | Hymne | | |
| | | Mercadante | Rataplan | | |
| | | Mendelssohn | Türkisches Schenklied | | |
| | | Remedius | Heuschrecklied | | |
| | | Remedius | Zeiserl | | |
| | | Zöllner | Marschlied | | |
| 23.04.1843 | Zweibrücken- (Haaslauer-) Saal | Stuntz | Festlied | | Production |
| | | Schlier | Ode an die Freude | Sämtliche Lieder wurden mit Blechmusik begleitet | |
| | | Lachner | Bankettlied | | |
| | | Stuntz | Die Burgfrau | | |
| | | v. Weber | Lützows wilde Jagd | | |
| | | Stuntz | Bayerischer Schützenmarsch | | |
| | | Stuntz | Die Befreiungshalle | | |
| | | Pauer | Trinkspruch | | |
| | | Stuntz | Bardengesang | | |
| | | v. Weber | Euryanthe | Jagdchor | |
| | | Stuntz | Bankettlied | | |
| | | Stuntz | Walhalla | | |

| |
|-----------------|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| Dirigent |
| |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| |
| Mirón |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| Mirón |
| |
| |
| |
| |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |

| Dirigent |
|-----------------|
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Mirón |
| Müller |
| Müller |
| Müller |
| Müller |
| Müller |
| Müller |
| Müller |
| Müller |
| Müller |
| Winkel |
| Winkel |
| Winkel |
| Winkel |
| Winkel |
| Winkel |
| Ziegler |
| Ziegler |

| Dirigent |
|-----------------|
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |

| Dirigent |
|-----------------|
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Sepp |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Sepp |
| |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |

| Dirigent |
|-----------------|
|-----------------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
|--|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
|--|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| |
|-----------|
| Biermeier |
|-----------|

| Dirigent |
|-----------------|
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Biermeier |
| Hartmann |
| Hartmann |
| Hartmann |
| Hartmann |
| Hartmann |
| Biermeier |
| Biermeier |

| Dirigent |
|-----------------|
| Bauer |
| Bauer |
| Huber |
| Huber |
| Bauer |
| Bauer |
| Bauer |
| Huber |
| Bauer |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Bauer |
| Bauer |
| Huber |
| Bauer |
| Huber |
| Bauer |
| Huber |
| Bauer |
| Huber |
| Bauer |
| Huber |
| Bauer |
| Huber |
| Bauer |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |

| Dirigent |
|-----------------|
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Jonas |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Resch |
| Resch |
| Resch |
| Resch |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |

| Dirigent |
|-----------------|
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Müller |
| Huber |
| Huber |

| Dirigent |
|----------|
| Huber |
| Freund |
| Freund |
| Huber |
| Müller |
| Müller |
| Müller |
| Müller |
| Müller |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Gebel |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Gebel |
| Gebel |
| Meister |
| Meister |
| Gebel |
| Gebel |
| Gebel |
| Gebel |

| Dirigent |
|-----------------|
|-----------------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| Dirigent |
|-----------------|
| Freund |
| Freund |
| Freund |
| Freund |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Freund |
| Freund |
| Freund |
| Freund |
| Sesto |
| Sesto |
| Sesto |
| Huber |
| Wormer |
| Wormer |
| Wormer |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |

| Dirigent |
|-----------------|
|-----------------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

| |
|--------|
| Michel |
|--------|

| |
|-------|
| Huber |
|-------|

Dirigent

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

Huber

| Dirigent |
|-----------------|
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Weiß |
| Weiß |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Weiß |
| Weiß |
| Weiß |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Huber |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Loichinger, H. |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |

| Dirigent |
|-----------------|
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Prof. Koebel |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |

| Dirigent |
|-----------------|
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |

| Dirigent |
|-----------------|
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Keck |
| Keck |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Keck |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Kreuzträger |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |

| Dirigent |
|-----------------|
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| |
| |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Pembauer, Sohn |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| |
| |
| |
| |
| |
| Dr. Ritt |
| Dr. Ritt |
| |
| |
| |
| Dr. Ritt |
| |
| |

| Dirigent |
|-----------------|
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Sattler |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| van Eyck |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Hausegger |
| Dr. Sachße |
| Trunk |
| Trunk |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |

| Dirigent |
|-----------------|
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Hausegger? |
| Hausegger |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Ritt |
| Sattler |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Winter |
| Hausegger |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Hauseggers |
| Hauseggers |
| Hauseggers |
| Hauseggers |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |

| Dirigent |
|-----------------|
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| Dr. Sachße |
| Mikorey |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Lamm |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Strobl / Lamm |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |

| Dirigent |
|-----------------|
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Hahn |
| Hahn |
| Hahn |
| Hahn |
| Hahn |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Vogt |
| Frank |
| Frank |
| Hahn |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Strobl |
| Dr. Sachße |
| |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |

| Dirigent |
|-----------------|
| Dr. Sachße |
| |
| |
| |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Strobl |
| Strobl |
| Strobl |
| Strobl |
| Strobl |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| Dr. Sachße |
| Lehner |
| Lehner |
| Lehner |
| |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |

| Dirigent |
|-----------------|
| Prof. Keldorfer |
| Prf. Wohlgemuth |
| Prof. Keldorfer |
| Prf. Wohlgemuth |
| Prof. Keldorfer |
| Prf. Wohlgemuth |
| Prof. Keldorfer |
| Prf. Wohlgemuth |
| Prof. Keldorfer |
| Prf. Wohlgemuth |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Lamm |
| Dr. Sachße |

| Dirigent |
|----------------|
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| |
| |
| |
| |
| |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Strobl |
| Dr. Sachße |
| |
| |
| |
| Knappertsbusch |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |

| Dirigent |
|-----------------|
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Lamm |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| |
| |
| |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |

| Dirigent |
|-----------------|
| |
| |
| |
| |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Rohr |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Dr. Sachße |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| |
| |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |

| Dirigent |
|-----------------|
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| |
| |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Hempel |
| |
| Trunk |
| |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| Trunk |
| |
| Mühlhart |
| Mühlhart |
| |
| |
| |

| Dirigent |
|-----------------|
| Schlosser |
| Lamm |
| Lamm |
| Lamm |
| Lamm |
| Schlosser |
| Schlosser |
| Schlosser |
| Lamm |
| Lamm |
| Lamm |
| Lamm |
| Lamm |
| Lamm |
| Schlosser |
| Schlosser |
| Lamm |
| Lamm |
| Lamm |
| |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |

| Dirigent |
|-----------------|
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| |
| |
| Schwaiger |
| |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| |
| |
| |
| Schwaiger |
| Schwaiger |
| Heurung |

| Dirigent |
|-----------------|
| Heurung |
| Heurung |
| Heurung |
| Heurung |
| Heurung |
| Heurung |
| Heurung |
| Heurung |
| Heurung |
| Heurung |
| Heurung |
| Heurung |
| Heurung |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Ziegler |
| Degele |
| Degele |
| Degele |
| Degele |
| Degele |
| Degele |
| Degele |
| Degele |
| Degele |
| Degele |
| Degele |